

بدل الاشتراك عن سنة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ عن العدد الواحد  
الاعتمادات  
يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المشؤل  
أحمد الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤  
حاديث - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٢٩٢ « القاهرة في يوم الاثنين ١٧ ذو الحجة سنة ١٣٥٧ - الموافق ٦ فبراير سنة ١٩٣٩ » السنة الخامسة

## كيف نعالج الفقر؟

سؤال طالما وقع في روع النبيين والمصلحين والفلاسفة من  
يملكون القول والدعوة، ولكنه لم يدرأ أبداً بخلد الأمير فلان  
والباشا علان والبيك توتان من يملكون الفعل والتنفيذ. ومن  
بدائه العقل أن يفكر الأنبياء والحكماء في معضلة الفقر، فإنهم  
نشأوا في هذه الخشن، ودرجوا في فئته الضيق، وعاشوا  
في مرعاه الجديب، ورأوا بأعينهم القبرى أُنقال العيش تنوء  
بالظهور الضعيفة فتسقط في طريق الحياة عرصة لزواحف الرذيلة  
وجرائم المرض. ومن بدائه العقل كذلك أن تبقى معضلة الفقر  
من غير حل يظهر الأرض من سمومه، وينقذ الناس من همومه؛  
فإن أرباب الحكم والتشريع والتنفيذ هم من سلائل النعمة  
وكناز المال، فلا يخطر على بالهم الفقر، ولا يحيطون في جبالهم  
الفقر؛ وهم يظنون إذا ما إحسان الفاقة، ونفى التعليم الجهالة،  
أنهم لا يجدون الخدم ولا يملكون العبيد؛ والجاء من غير أذلاء  
زفة من غير نظارة، والمال من غير فقراء مُلك بلا رعية

من أجل ذلك كان الفزع إلى الأقوياء والأغنياء من  
عوادى الفاقة تزييفاً على الطبع وتكليفاً بالحال. ومن أجل  
ذلك كان تنظيم العلاقة بين القوة والضعف، والغنى والفقر،

### المهرس

صفحة	
٢٣٩	كيف نعالج الفقر؟ ... : أحمد حسن الزيات ...
٢٤١	مشاهير ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٢٤٣	ابن الرومي الشاعر المصور : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...
٢٤٤	من برجنا الصالحى ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٢٤٦	من الشعر للنسي لحافظ : (م. ف. ع.) ...
٢٤٧	قلم أمين - الرجل ... : الأستاذ أحمد خاكي ...
٢٥٠	هوميروس ... : الأستاذ دويخ خشة ...
٢٥٣	يوم القوة في بغداد ... : الأستاذ طي الطنطاوى ...
٢٥٦	مريد ... : الأستاذ عمر السوقي ...
٢٥٩	أسطورة ... (مصورة) : الأستاذ ابن عبد الملك ...
٢٦٠	دعنى أنام! ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٢٦٢	دراسات في الأدب ... : الدكتور عبد الوهاب عزام ...
٢٦٥	الأدبية الأدبية في مصر : (مندوب الرسالة الأدبية) ...
٢٦٨	السلام ... (قصيدة) : الأديب عبد الحميد الميخى ...
٢٦٨	قصائد في آيات ... : الأستاذ محمود غنيم ...
٢٦٩	أرض تدور ... : الدكتور محمد محمود طال ...
٢٧٢	القرن الأسرى ... : الدكتور أحمد موسى ...
٢٧٦	الأستاذ محمد عبد الوهاب ... : بقلم عبد البديع التويلس ...
٢٧٧	مصرع الموت كارلوس ... : الأديب محمد محمد مصطفى ...
٢٨٠	انتهاء الدورة السادسة لجمع قوادى اللكنى - المصطلحات الطبية ...
٢٨١	مدينة في سقط لا يعرف السلام عنها شيئاً - مرضى المتألمين ...
٢٨٢	الفرسين الماصرين والتال مختار ... : ...
٢٨٣	تاريخ كلمة أدب - غرب - الأندلس الجديدة ... : ...
٢٨٣	أفلام الثلثين (كتاب) : الأستاذ فليكس فارس ...
٢٨٥	ماهى الوسائل لإصلاح المسرح : ابن عساكر ...

عملاً من أعمال الله وحده، يرفع عليه النفوس، ويرفع به الإنسانية، ويجعل به الحياة. فإذا حاربنا الفاقة بسلاح الاقتصاد الحض كسب النظم، وتوسيع الموارد، وتوزيع العمل، وأغفلنا أثر الحظوظ والميول والأحوال والأمراض في حياة المرء، قتلنا الفقر بقتل الفقير، كما يقتل الطبيب المرض بقتل المريض. إننا يحارب الفقر بسلاح الدين ليس غير. وسلاح الدين في مجاهدة البؤس أنه يجعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يصح إسلامه إلا باعتقاده وأدائه؛ وأنه يتولى الإنسانية في الإنسان حتى يشعر بالأخوة لكل مكين، وبالرحمة لكل بائس. وبقوة الإنسانية وحدها في الدول المتدينة كأنجلترا وأمريكا أو شك البؤس أن يزول، فوجد كل مريض مستشفى، وكل مهرب ملجأ، وكل يتيم مدرسة. وقد بلغ ما أنفقته الحكومة الإنجليزية على أعمال البر في سنة من السنين ثلثمائة مليون جنيه، ولا يقل ما يتبرع به الشعب البريطاني للمستشفيات وحدها من خمسين مليون جنيه في العام !

\*\*\*

الدين هو الطب الوحيد لأدواء المجتمع؛ فإذا غرستموه في قلوب النشء، وقويتهم في قلوب الشباب، جعل من الأمة أسرة متماسكة البناء، متضامنة الأعضاء، بين سعيدها الشقي، ويحمل قادرها العاجز، حتى يقطعوا مراحل الحياة رافعين لا يمهم نصب، ولا تجافى بينهم عداوة

من غير الله يستطيع أن يرقق هذه الكبد الفليضة في هذا الغنى المبطان الذي غلا في الكبر، ولج في الهوى، ودلّ نفسه على ذل الناس، وأمسك رزق الله في خزائنه فلا يطلقه إلا لشهوة أو نزوة؟

من غير الله يستطيع أن يقلب العبر على صيني هذا المرور فيريه بالثكل والمرض والمم أن الراحة في النفس ألد منها في الجسم، وأن الجمال في الرحمة أسمى منه في الجبروت، وأن السعادة في الإعطاء أعظم منها في الأخذ، وأن خير

ما في الدنيا هو ما انتقل معه إلى الآخرة؟

هيات أن يكون في الأرض إيمان مادام في الأرض فقر. فإن أسباب الفقر ممدودة من الطمع والشح والآثرة؛ وهذه الخلال السوء لا تطمن عليها نفس مؤمنة. وإن من ضلال الأفهام أو الأقلام أن نعالج الفقر على أنه ناجم من ندرة العمل في البلد أو قلة الخير في الدنيا، فإن العمل ميسور للقادر، وزرق الله موفور للمعي. وإذا شكت الأم اكتظاظ المعامل ونضوب الموارد وضيق الرقعة، فإن مصر الجديدة البكر بينها وبين هذه الشكوى أن تمصر المصانع والعامل والمتاجر والمصارف والشركات، وما بالقليل ذلك

\*\*\*

لا تطلبوا من الفقير العمل قبل أن توفر له القدرة عليه. إنه جاهل فاشرعوا له منهل العلم؛ وإنه غليل فانهجوا له سبيل الصحة؛ وإنه معدم فذبوا له رأس المال. ومن بلاة الحس أن الغنى يسمعك وأنت تقرأ هذا الكلام، فلا يظن الخاطب به - أحداً غير الحكومة، فيشارك في النقد، ويسرف في الإنكار، ويلج في الطلب، لأن الحكومة في رأيه يجب أن تلبى كل نداء، وأن تؤدي كل واجب. والحكومة لو درى هذا التواكل القدم لا تتم مواردها بكل رغبة؛ فإنها لم تجب منه ومن أمثاله إلا حق العارة والأمن؛ أما حق الله عنده فقد وكلت أدائه إلى ضميره، يعطيه من يشاء متى يشاء وكيف يشاء؛ ولكن الضمائر نامت على هدهدة الشهوات، والعواطف قست على جفاف المادة؛ وبين غفوة الضمير، وقسوة الماطنة، ذهب وازرع الدين فلم يبق إلا وازرع السلطان

فهل يفكر أولو الأمر أن يسألوا الفقر بما عالج الله به فيجبوا الزكاة وينظموا الإحسان؟ إنهم إن فعلوا ذلك لا يجدوا في البيوت عائلاً، ولا في الطريق سائلاً، ولا في السجون قاتلاً، ولا في المواخير ساقطة !

مصرع الزكاة

ليست هذه هي المشابهات الهامة في تاريخ الرجلين الظالمين ،  
فربما كانت أو كان معظمها من أثر الموارض والمصادفات ، ولكن  
المشابهة العظمى هي تلك « الحالة العقلية » التي تحيط بالعوامل  
المنهارة والدول الدائلة والكواكب الآفلة ، ونعني بها المهود التي  
تجمع بين الإديار والإقبال وبين النظر إلى الغيب والخوف من  
الحاضر وقلة الاطمئنان إليه

في تلك المهود يحس الناس أنهم ضعاف عاجزون ، لأن زمام  
الحوادث يفلت من أيديهم وتيار الحوادث يجرفهم على غير إرادتهم  
إلى غير الطريق الذي يختارونه لأنفسهم ، فهم من أجل هذا  
الإحساس بالعجز والضعف ينظرون إلى الغيب ويتطلعون إلى عالم  
الأسرار ويؤمنون تارة بالقدسين وتارة بالشعوذين ، على قدر  
نصيهم من العلم والبصر بمحائق الحياة

وفي تلك المهود يضمحل الأمل وينلب اليأس ويطل الإيمان  
بالثل العليا والصفات الرفيعة فيقبل الناس على التمتع والسرور ،  
ويأخذون من الحاضر كل ما يعطيهم من اللذة واللغو ، لأنهم  
لا يرجون غداً ولا يركنون إليه

وقد تجمع النفس بين النقيضين : فهي مفرقة بالشعوذة والنظر  
إلى المنيات المجهولة ، وهي مفرقة باللذة في حاضرها ؛ لأن الحاضر  
يثير شغل من الشواغل لا يطاق في أمثال تلك الأزمان

إنما المرجع في طلب الغيب وطلب اللذة معاً إلى سبب واحد ،  
وهو أن الحاضر مشؤوم والمستقبل غير مضمون ، والإنسان بينهما  
عاجز عن التصرف بعشيته فيما يزاول من كبار الأمور وصغارها  
على السواء

\*\*\*

من أجل هذا ظهر « كاليسترو » الدجال الأعظم في عهد  
لويس السادس عشر  
ومن أجل هذا ظهر « راسبوتين » الدجال الأعظم في عهد  
تقولا الثاني

وكلاهما دليل على تشابه الحوادث والدوافع النفسية بين بني الإنسان  
وكلاهما دليل على أن التشابه في بني الإنسان لن يححو الفوارق  
بين الشعوب ، ولن يزيل الخصائص القومية التي اشتهر بها كل  
شعب من تلك الشعوب

فراسبوتين لم يكن يصلح في مكان كاليسترو ... وكاليسترو  
لم يكن يصلح في مكان راسبوتين

## مشابهات للأستاذ عباس محمود العقاد

—><—

في شهر واحد عرضت دور الصور المتحركة بالقاهرة روايتين  
متشابهتين في كثير من السمات والمغاني ، وإن كانت إحداها  
في باريس والأخرى في بروجراد ، أو كانت إحداها في القرن  
الثامن عشر والأخرى في القرن العشرين ، أو كانت إحداها عن  
لويس السادس عشر والأخرى عن القيصر تقولا الثاني

كتبنا مقالنا الماضي بالرسالة عن « ماري أنطوانيت » فلم تمض  
أيام حتى شهدنا رواية « راسبوتين والقيصرة » وشهدنا كيف  
تشابه الحوادث والتكبات ، وكيف يصدق في بعض الأحيان  
قول من قال إن التاريخ يعيد نفسه ، وإن كانت الإعادة لا تخلو  
من تبديل وتنقيح : شيمة الراوية الماهر الذي لا يعيد القصة  
الواحدة مرتين بأسلوب واحد !

\*\*\*

في مأساة لويس السادس عشر ومأساة تقولا الثاني مشابه  
كثيرة يرجع بعضها إلى المصادفات وبعضها إلى تشابه النتائج  
عند تشابه الأسباب

فكانت لكليهما ملكة أجنبية من أصل ألماني ، وكانت  
لكلنا الملكتين يد في البكارة التي حانت بالرجلين ، وكان التاريخ  
في كليهما يجري على سنة « الآباء يأكلون الحصرم والأبناء  
يضرسون » ولا يعمل بأية العدل في القرآن الكريم : « ولا تزر  
وازرة وزر أخرى »

قد كان تقولا الثاني مظلوماً فيما أصابه كما كان لويس  
السادس عشر

كان كلاهما طيماً رؤوفاً يريد الخير لشعبه ؛ وكان تقولا الثاني  
محباً للسلام يتنادى بالتحكيم في الأزمات الدولية ؛ وكان يمتنع إلى  
مشاركة الأمة إياه في تبعات الحكم ما استطاع ، وكان منقاداً لمن  
حواله كما كان لويس من قبله ، ولم يكن مشاكساً ولا بطاشاً يحب  
الفتك وشفاك الدماء ، ولكنه جاء في زمن ويصل فأصابه وبأل  
الزمن وأخذ مع التيار الجارف الذي لا يتأني ولا يتدبر في حكمه  
على الجناة والأبرياء

راسبوتين ظهر بين الروس وهم أمة لا شرقية ولا غربية ،  
لا مؤمنة كل الإيمان بالدين ، ولا مؤمنة كل الإيمان بالوثنية ،  
لا متحضرة بحضارة العلم الحديث ، ولا مستغرقة في البداوة أوجماله  
القرون الوسطى

فظهر لما ظهر بين هؤلاء القوم رسالة من الدين ومن الوثنية  
في وقت واحد ، أو رسالة من الشعوذة ومن اللذة في عقيدة  
واحدة ، أو رسالة يمت بعضها إلى زهادة المسيح وامت بعضها  
إلى المزدكية القديمة ، وإلى عبادة «عشتروت» التي هي أقدم منها ،  
وإلى ما قبل ذلك من المذاهب الخفية التي لم تنقطع بقاياها قط  
في الرقعة القرية الجنوبية من القارة الآسيوية ؛ أي في ذلك المكان  
المعزول الذي تصل إليه آثار الحضارات جميعاً في آسيا وأوروبا  
وأفريقية ، ثم يحفظها جميعاً في عزلة الطوية بعد أن يصبغها بماله  
من صبغة قلما تمسحها الأجيال

في تلك الرقعة بقيت عبادة الشيطان ، وبقيت الشواذ من فرق  
الباطنية ، وبقيت تلك النحلة التي تبيع في تكاياها وصوامعها  
باسم الدروشة الإسلامية ما ليس يبيحه الإسلام وليس يرضاه  
دين من الأديان الكتابية ، وبقيت نخلة «الخليستى» التي انتمى  
إليها آخر الأمر «راسبوتين» وكانت أصلح ما ينتمى إليه رجل  
يدل نمته القديم على طبعه القديم . فإن «راسبوتين» كلمة روسية  
معناها الفاجر أو الداعر ... وهو لقب اشتهر به الرجل في شبابه  
من جراء عبثه وعيته واستهتاره بالشراب والفسوق

ما هي هذه «الخليستية» وما عباداتها وشعائرها المفروضة  
على أتباعها ؟

هي نخلة مدارها على أن الخطيئة مطلوبة لأن الغفران صفة  
إلهية فينبى أن تتحقق لله هذه الصفة التي هي أخص صفات الخالق  
جل وعلا . وإلا فكيف يكون الله غفوراً بنير الخلائق الخاطئين ؟  
ومدارها من جهة أخرى على أن الإنسان يعيش بالروح مع الله  
ويعيش بالجسد مع الناس ، وأن لله قديمين هم الذين يقدون عباده  
في طريق الميعة الجسدية وفي طريق الغفران . فليس يحق للسبد  
أن يخطئ وحده بغير قيادة من قديسه المختار

وعلم راسبوتين «سلطانة الفناطيسى» العظيم على نفوس  
أتباعه فزعم أنه قديس الزمان المرسل من قبل الله لالتماس الغفران ،

فبغيره لن يهتدى أحد في «الطريق» إلى حظيرة الرحمن !  
أما هذا «السلطان الفناطيسى» فقد كان في راسبوتين  
كأقوى ما عرف في إنسان من الناس ، حتى بلغ من سطوته أنه  
سلطه على رجل يمقته وينصب حوله الفخاخ لقتله بالسم أو الخنجر  
فأنامه وشل حركاته . ولا ريب أن هذا السلطان الفناطيسى  
مستمد فيه من تلك القوة الحيوانية الهائلة التي أتقذته من السم  
ومن الخنجر مرتين ، وكادت تنقذه المرة الثالثة لولا إطباق  
التآمرين عليه بالعصي والسيوف بعد إطلاق الرصاص عليه  
وتسميمه بما يكفي لقتل بضعة رجال ، ولا ريب كذلك أن هذا  
السلطان الفناطيسى هو الذي أعانه على شفاء ولي المهد بالسيطرة  
على أعصابه وسريته بعد ما يئس منه الأطباء وأنذروا بموته من  
أثر سقامه الموروث

\*\*\*

بهذه العدة كان الدجال الروسى يستعد لإبجاز «مهنته التاريخية»  
في ذلك العالم المنهار من الدولة الروسية

فبأذا استعد زميله «كاليسترو» من قبله حين تصدى «أهمته  
التاريخية» بين الفرنسيين في عصر الفلاسفة الشككيين والدعاة  
للحديثين الثائرين ؟

لا بد له من عنصر النيب والخفاء ، ولا سبيل إلى هذا المنصر  
من طريق النحل الدينية في تلك الآونة للوحدة المسترية ، فلينتقل  
أتباعه إذن إلى صوامع الماسون وهياكل الجماعات السرية ومكامن  
الدسائس والمؤامرات

ولا بد له من عنصر النواية والتمعة ، ولا سبيل إليهما من نخلة  
الدروشة والعبادة ، فليصحر أتباعه إذن باسم عقابر الشرق التي  
تجدد الشباب وتطيل العمر وتكمو غصون المجائر مسحة الصبا  
وروتق الصباحة

وهكذا كان لكل «عالم منهار» دجاله الأعظم ، ومن ثم  
موضع التشابه بين العوالم المنهارة

وهكذا كان دجال كل أمة على غرارها أو على نموذج أخلاقها  
وأطوارها ، ومن ثم موضع الخلاف بين تلك الأشياء  
وإنما عبرة التاريخ أن نخلص إلى هذه المواضع للتشابهات ،  
وهذه المواضع المختلفة من حوادث الشعوب في قبضة القانون  
الخالد المستدام .

عيسى محمد العقاد

## ابن الرومي الشاعر المصور للأستاذ عبد الرحمن شكرى

—•••••—

يولع الناس في الحياة عادة ، لتبسيط فهم الأنفس والأمور وتبسيطه ، بأن يميلوا الكل نفس أو أمر صفة يرضون بها أو معادلة أو قاعدة ، وفي ذلك أضرار ، منها أن المجلة قد ترضى للأمر أو النفس بصفة لا تتفق وأكثر الخصائص المراد تلخيصها بالرمز أو تختلف عنها كل الاختلاف ، وإذا تعلق الناس بالمرسب بسبب إصلاح خطهم وصعب حلهم على تبيير زبهم وصعب عليهم فعل الأمر الذى يما لجونه أو النفس التى يتفهمونها ، أو قد يكون الرمز منطقاً على جانب صغير منها فيقل الناس عن الجانب الأكبر . على أن الرمز إذا وافق الجانب الأكبر فهو قد يبرى أيضاً بالغفلة عن الجانب الآخر الذى لا ينطبق عليه الرمز فيتسرب الخطأ في هذه الحالة أيضاً ، ولكن إذا تأنى المفكر في وضع الرمز واختياره وقدر أن يكون مغلطاً في بعضه أو كله وحسب حساب ما لا ينطبق عليه الرمز حتى في حالة الإصابة كان فعله سهلاً للتفكير والفهم وتدق الأمور . وعلى هذا الشرط نبيح لأنفسنا أن ننظر إلى كبار الشعراء على ضوء رمز رمز به إلى كل منهم وصفة نصفه بها ، فنقول إننا نتفوق أيا تمام كأنه خطيب عبقري بصير بأساليب البيان وأثرها في النفس ، جرى في ابتداع الأقوال ، بصير بما يبالغ من أمور البيان بالرغم من جرأته ؛ وسواء أكانت أقواله في أمور حسية أو نفسية فإن كلامه تبلغ صميم القلب بما فيها من الخيال المشبوب وقوة الإيجاز مع الدلالة التامة والإلزام بالمعنى المراد ومع تجنب الإطالة الفاترة . وفنه من هذه الناحية يشبه أيضاً فن صانع القصص التمثيلية في الاعتماد على قوة الأداء مع صدقه الفني وإيجازه مع استيفائه المعنى . ونترك على هذا الوصف أن لأبي تمام ولن نشبه به جوانب لا يصفان فيها ولا يلتقيان عليها ، لأن النفس الإنسانية تشبه البيلور فا الأضلاع والجوانب العديدة التى تنعكس عليها أشعة الشمس

في أشكال وجهاً مختلفة متعددة . وتتذوق البحرى كأنه ممثل قدير يلو كحلو الكلام ويتأثر به ويتنشى بحلاوة الصنعة حتى تخلق له الصنعة عواطف فنية كما في حياة بعض كبار الممثلين ؛ وتقدر مع ذلك أن لنفسه جوانب أخرى تنعكس عليها أشعة الفنون . وتتذوق الشريف الرضى كأنه موسيقى يحكم الوجدان ويؤثر في النفس بأنغامه ؛ وتقدر أيضاً ما للنفس البشرية من مرام مختلفة . وتتذوق المتنبي على أنه محارب مغامر مدجج بسلاح الحنكة والخبرة والاعتداد بالنفس ونسرف له جوانب أخرى . أما ابن الرومي فإننا قد أدركتنا في أول الأمر حيرة في اختيار صفة واحدة له ، إذ أنه قد يقف موقف الخطيب المؤثر كما في قصيدته في التحريض على قتال الملوى صاحب الزنج بعد أن خرّب البصرة وهى التى يقول في مطلعها :

ذاد عن مقلتي لذيد المنام شغلها عنه بالدموع السجام  
وابن الرومي مثل أبي تمام مُفَرِّى بابتداع التشبيهات والأخيلة والمعاني ، ولكننا لم نشأ أن نختار له الرمز الذى اخترناه لأبي تمام لأنه قدير دركة الفتور ، وأبو تمام لا يدركه الفتور ؛ وقد يطيل حتى على سامعه خصوصاً في المدح ، وأبو تمام لا يطيل مثله . وقد تدركه اللجاجة الفكرية في إيراد الحجة ودفع الحجة بالحجة على طريقة المجادل المناقش المناظر لا على طريقة الخطيب الذى يؤثر بالعبارة والأخيلة الشعبية النارية المستقلة في معناها بعضها عن بعض في إيجازها وتركزها تركز الأحاض أو الروائح العطرية النعشة أو المهددة أو الميته ، وابن الرومي ييسط معناه بطلاً كما تتسع دائرة موقع الحجر في الماء أو كما ييسط الخلياز الرقاقة في قول ابن الرومي نفسه :

ما بين رؤيتها في كفه كره وبين رؤيتها قوراء كالقمر  
إلا بمقدار ما تنساح دائرة في لجة الماء يُرمى فيه بالحجر

وهذا هو الوصف الذى ينطبق على ابن الرومي نفسه في صناعة المعاني فكأنه خياز المعاني . ولابن الرومي في الأهاجى ما هو أشد من الأحاض فتكاً ، ولكن أثره ناثى أيضاً من تقصيص أجزاء المعنى وصوره المختلفة وتوليد المعنى من المعنى . ولم نشأ أن نصف ابن الرومي بما وصفنا به البحرى الذى يتنشى بما يصوغ من حلوى الصناعة وما يلو كها منها كما يتنشى الممثل بما يمثل من الأحاسيس . لم نشأ أن نصفه بهذا الوصف ولو أنه وصف ينطبق

## من رجب سنة ١١١١

على كل ذي فن إلى حد ما فهو ينطبق على الشعراء جميعاً ولكن ليس كانطباطه على البحترى . وابن الرومي لا يبلغ به التفاني في فن الألفاظ وصناعتها والانتشاء بها ما يبلغه البحترى بل يستخدم ابن الرومي الألفاظ استخدام السيد الأمر لعبه عجباً كان المبدأ أو غير محبوب؛ أما البحترى فكان لا يقرب الألفاظ إلا كايقرب الحب حبيته ولم نشأ أن نصف ابن الرومي بما وصفنا به الشريف الرضي الذي نتذوقه كموسيقى يحكم الوجدان والفترة السليمة ؛ لم نشأ أن نصف ابن الرومي بهذا الوصف ولو أن له في الغزل والعتاب والشكوى أشياء عميقة الأثر في النفس كقوله في الغزل :

أعانتها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تداني كأن قوادى ليس يشئ غليله سموى أن يرى الروحين يعترجان وقوله في العتاب :

تخذتكم ترسا ودرعا لتدفعوا نبال العدى عنى فكتم نصالها وقد كنت أرجو منكم خير ناصر على حين خذلان اليمين شامها فإن أنتم لم تحفظوا لمودى دما ما فكنونا لاعليها ولا لها ففوا موقف المذخور عنى بمزل وخلصوا نبالي والعدى ونبالها

كل شئ أماي في الريف يرتل نشيد السلام . فشجيرات الغول الخضراء ترقص مع النسيم ، وترسل في الفضاء من حول أريج زهرها الأبيض كما ترسل القبلات المطرة . والبقرة ذات الأهداب الشقراء تمشي في أشعة الشمس كأنها حسناء تستيقظ في فراش دافئ . والتكلب رابض قد أغمض عيناً وفتح أخرى تلقى على الكائنات نظرات الرضا والصفاء . والدواجن والحوام والأرض السمراء وجداول الماء ، كلها بأصواتها الصغيرة وأزريها اللطيف وصمتها الدائم وخريرها الهامس تترامى المتأمل كأنها تتبادل حواراً خفياً منعماً بكلمات الود والحب والآراء الأبدى ، وكأنها جميعاً في حركتها وسكونها جوقة موسيقية تخضع إلى يد غير منظورة كي توقع لحناً متناسقاً أزلياً لا يسمعه غير الأنبياء والشعراء .

صوت واحد نشر في أذني عن هذه المجموعة : هو صوت الإنسان . متى ظهر ظهرت معه القوضى ، ونشأ الخلاف حيث لا ينبغي أن يكون خلاف . تلك طبيعته . وقد تكون تلك أيضاً عبقرية .

جلس إلى رجلان لا يختلفان في الزى ولا في اللغة ولا في اللهجة . لكن سرعان ما سمعت أحدهما يقول لصاحبه :

— أنت فلاح . أما أنا فعربي .

فعميت بالأمر ، وبادرت أسأل الرجل السؤال الذي طالما ألقيه في مثل هذا الطرف :

— وما الفرق بين الفلاح والعربي ؟

فأجاب الرجل بذلك الجواب الذي سمعته كثيراً في مثل هذا الوضع : سروة العربي وشجاعته وشهامته وإكرامه الضيف وحمايته الجار . ثم ... ثم شرف النسب . لم يدهشني ذلك ولكن الذي أدهشني حقيقة ، وقد لا يصدقني البعض إذا ذكرته هو أن هذا الرجل غير المتعلم قد أشار إلى صاحبه وقال :

— أما جماعة الفلاحين فإمام إلا أولاد توت عنخ آمون ! عجباً ! إذن منشأ الخلاف بين العروبة والفرعونية ليس أدمغة المفكرين والثقفين ، إنما هو في الريف وفي قلوب ساكنيه !

توفيق الحكيم

ولكنه بسبب حاجته الفكرية أحياناً وتتبعه أو موازته بين أجزاء المعنى وتلمسه دقائق الصور قد تضع منه النعمة الشعرية وإن كان شعره يكتسب ميزة أخرى . وقد أحس ابن الرومي مع ذلك في نفسه بذلك الجانب منه الذي يشبه به الموسيقى أو الطائر الصادح فقال زاعماً أنه لا يمدح ممدوحه :

إلا كإراقت القمرى جنته

فقلل يُتبعُ تفريداً بتفريد ولم نشأ أن نصفه بما وصفنا به المتنبي من أنه محارب مقامر يقال في الاعتداد بالنفس لأن ابن الرومي لم يطلب مُلكاً ولا حُكماً ولا رئاسة وإنما طلب السلامة من الناس وإنصاف أدبه وفضله وقته وإعطاءه حق ذلك الأدب والفضل مما في أبدى الوجاه والرؤساء والأمرء من أموال الله والناس التي كثيراً ما كانت تنهب منها . وكان ابن الرومي مرهف الحواس منوماً بالجمال في كل مظاهره ومطالبه ، وهذا يكفي أن يكون شغله الشاغل في الدنيا بمكس التنبي . وكان ابن الرومي يخشى الأسفار في طلب الرزق وله في وصف خشية منها أشعار ، ويخشى ركوب البحر ويخشى لقاء الناس ويتشام بهم ، فكانت صفاته النفسية تختلف



وقوله :

وما الحقد إلا توأم الشكر في الفتى

وبعض السجيا ينتسب إلى بعض

ولاني أشك في أن الحقد توأم الشكر دائماً فإنه إذا قُيرن

بالحسد، ولكل نفس نصيب منه قل أو أكثر، متع من الشكر.

وقد راجع ابن الرومي نفسه ولامها على مدح الحقد في قصائد منها

قصيدة التي يقول فيها :

يامدح الحقد عتالا له شها لقد سلكت إليه ملكا وعشا

وأبدع منها وأعظم قصيدته التي مطلعها :

يا ضارب المثل المزخرف مطريا للحقد لم تقدح بزند واري

وعندي أن هذه القصيدة من أعظم وأجل قصائده، وكل

منتخبات من شعره لا تشملها تد ناقصة، وفيها بحث على مغالبة

النفس لطباع الشر وعلى تنمية طباع الخير. وقد بلغت قوة التصوير

عند ابن الرومي مبلغا جملة يصور الطبيعة وكأنها من الأحياء.

وربما كان ولوعه بذلك أكثر من ولوع شعراء العربية الذين

كانوا يجردون من الجماد أشخاصا فيخاطبون الليل أو النوى

أو الرياح أو النجوم أو الربوع والأطلال أو الفراق، فيحدثونها

وتحدثهم، وهذه الصفة من قبيل تلك الصفة في ابن الرومي

وإن كان إحساسه بحياة الطبيعة أعم وأشبه بطريقة الشعراء

الآريين<sup>(١)</sup>. وليس شبه ابن الرومي بالشعراء الآريين مقصورا

على إحساسه بحياة الطبيعة وإشاعة المعنى في أكثر من بيت

وتقصي أجزاء المعنى، بل هو يشمل أيضا تفضيله فكاهة الصور

الخيالية ومعاتبها على الفكاهة اللفظية الشكلية، وكانت فكاهة

الصور الخيالية مفضلة في المصور المتقدمة في الآداب العربية

فلم يتدعها ابن الرومي وهي ليست ملكا له ولا ابتكارا ولكنه

زاد فيها زيادة كبيرة، ثم إن المتأخرين من الشعراء صاروا يفضلون

فكاهة المفالطات اللفظية، وهذا النوع كان معروفا شائنا في الأدب

الأوربي وإن كانت الصور الخيالية أفضل وأعلى مرتبة.

ولعل عظم نصيب ابن الرومي من فكاهة الصور الخيالية

(١) كثير من علماء علم الوراثة في العصر الحديث ينكرون استطاعة

الوراثة تورث أساليب الفكر ومذاهب الإحساس. ولقد تنال بعضهم في ذلك،

ولكن لم ينكر أحد تورث هذه الأمور عن طريق القدوة في الأسرة

والبيئة من الجد إلى الأب إلى الابن

اختلافا كبيرا عن نفس النبي، ولا نحسب أن النبي كان يضرع

في مخاطبة ممدوح كما فعل ابن الرومي في قوله :

أصبحت بين خصاصة وتجمل والراء بينهما يموت هزيلة

فامدد إلى يدا تعود بطنها بذل التوال وظهرها التقبيلة

وفي قوله :

تمرت في حبي وأهلي وخادمي هواني عليهم مذجفاني قاسم

وبعد ذلك أبيات يرجو الرئيس المعائب ألا ينسى أنه خادم.

أما شدته في مجاته فشدته الرجل الرفيف الحسن إذا جوفى أو غبن

أو أسيء إليه أو اضطهد. ونكرر أن النفس كالبلور ذي الأضلاع

والأشعة المنعكسة عليه مختلفة النواحي. ولكن لعل أصدق وصف

يوصف به ابن الرومي هو أن يوصف بالصور أو الرسام أو النقاش.

ويخيل إلينا أنه لو كان عائشا في إيطاليا في عهد النهضة الإحياء واشتغل

بالنقش والرسم ما كانت قدرته تقل عن قدرة مصور مشيل

تشيانو (تيتيان) في ولوعه بالألوان الجمال والجمال الألوان. ولا نفى

أنه كان مصورا في وصف مناظر الطبيعة والنبات<sup>(١)</sup> فحسب،

وإنما كان مصورا في كل أبواب شعره من مدح أو ذم أو غزل

أو وصف للغناء أو المآكل أو الأشراب. وقد ذكرنا قدرته

الخطائية في قصيدة التحريض على قتال صاحب الزنج ولكن أعمن

أجزاء القصيدة أثرها وصفه دخول الزنج، المدينة ووصفه ما فعلوا

بها وبأهلها. فلولع ابن الرومي بالألوان لم يكن مقصورا على ألوان

المرئيات بل تمدها إلى ألوان الآراء، فتراه يفري بوصف لون

من الرأي ثم بوصف اللون الذي هو تقيضه. والولوع بالألوان

وشدة الإحساس بمعانيها وجمالها وأثرها من صفات المصور، وكذلك

تقصي الأجزاء وربط أجزاء الصورة في القصيدة. ومن مظاهر

ولوعه بوصف ألوان الرأي قصائده في مدح الحقد وذمه ؛ وليس

من المرفوض أن نقول إن مدحه الحقد كان بسبب إحساسه

الرهف وحقده على الذين آلموا هذا الإحساس بالرهف من منازيئه.

فن مدحه الحقد قوله :

أدبى من أدبم الأرض فاعلم أسيء الربيع حين يسيء بذرا

يُسمى الحقد عيا وهو مدح كما يدعون حلو الحق صرا

(١) قد نبه الأستاذ بغداد إلى ولوع ابن الرومي بالألوان وضرب شواهد

ذلك الولوع وأشار أيضا إلى ولوعه بصور الطبيعة ذات حياة.

## من الشعر المنسي لحافظ !

— — — — —

« لحافظ إبراهيم كثير من القصائد والمقطوعات قد أهلها الناشرون ، فلم يحفظها ديوانه في طبعته الأهلية ، ولا في طبعته الحكومية ، على أنها من الشعر الرائع الذي تشرق فيه روح حافظ وتمثل فيه شخصيته ؛ ولذلك رأينا من الوفاء لشاعر النيل ، ومن الرعاية للأدب ، ومن الإنصاف للتاريخ أن نذبح ما لدينا من ذلك — وهو قدر لا بأس به — بين قراء الرسالة ، وربما لو اجتمع لنا مقدار كبير جلتاء تذيلاً لديوانه ، ونرجو ممن عنده العلم بشيء من ذلك أن يد لنا عليه وله الشكر منا ومن أبناء الضاد في سائر الأقطار ومن قراء الرسالة »

### فؤادى ... !

يا خافقاً قل لي متى تسكنُ      لله ما تُخفى وما تُعلنُ  
يا ليت شعري عنك في أضلئ      ماذا تقامى أيها الضغنُ  
وما الذى أبقاء من مهجتي      ومن حياتى داؤك المزمنُ  
يا ثغره ، من ذا الذى يحقنى      برد ثنابك ولا يؤمنُ  
يا قده ، هذى قلوب الورى      معروضة طوبى ، لمن تظنُ  
يا لحظه ، سرّنا بما تشتهى      كل محال فى الهوى ممكنُ

### خيبة أمل ... !

وخيب آمالى وقوفك دونها      وأنتك عند الظالمين مكين  
يسرك أنى نائم الجلد عار      وبُرضيك أنى للخطوب ألين  
ليهتك ما بى من أسى وخصاصة      وتقليب الكفين حيث أكون

م . ف . ع

كانت من أسباب تبرزه فى المهجاء تبرزاً لا يضارعه فيه شاعر آخر. ولو حذفنا مهجاءه الذى أخش فيه مثل مهجاء ابن الجبارة المروف بهجاء بوران وغيره من الفحش القاذع الذى لا يصح نشره فى هذا العصر بقيت لنا فى مجائه صور فكاهية خيالية لا يستطيع تجنب اختيارها إذا أحصيت خلاصة الخلاصة من شعره، لأنها أعلى مرتبة من مدحه بالرغم من إجادته فيه. وقد كان المهجاء سبب موته مسموماً. والظاهر أن الأمراء والوجهاء كانوا يسيئون الظن ببعض مدحه غلاوة على خشية الدم، وهذا أمر يشاهد كثيراً فى الحياة؛ فإذا اشتهر رجل بالسخر ظن الناس كل ما يقول من قبل السخر أو الذم حتى ولو لم يقصد إلا المدح والتودد والصفاء. ومن شواهد سوء الظن هذا ما حدث عند ما مدح ابن الروى أبا الصقر اسماعيل بن بلبل الشيبانى بقصيدته الرائعة التى مطلعها ( أجت لك الوزد أغصان وكثبان ) فأساء المدوح الظن بقول الشاعر :

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم      كلا ولكن لعمرى منه شيبان  
وكم أب قد علا بآبى ذرا شرف      كما علا برسول الله عدنان  
ولم أقصر بشيبان التى بلغت      بها المبالغ أعراق وأغصان  
وظن أنه يهجو بضعة الأصل مع أن المدح ظاهر للأصل والفرع. ولا نظن أن النبأ هو الذى سما بالمدوح إلى مرتبة الوزارة، وقد كان وزيراً فلم يبق إلا التعليل الذى ذكرناه، وهو أن الرجل إذا اشتهر بالسخر والذم حمل مدحه على عمل الذم والسخر، والشك فى نية القائل يُنطى على فهم السامع، وكثيراً ما تراه فى الحياة يُنطى على فهم ذوى الفهم حتى ترام كالأغبياء. والظاهر أن حادث أبى الصقر لم يكن الحادث الوحيد من نوعه وإن كان أظهر حادث. فإن لابن الروى أشعاراً كثيرة يشكو فيها من خذلان المدوحين مثل قوله : ( ما لى لديك كأنى قد زرعت حصى ) . وقوله : ( فلا تمتصر ماء الصنيفة بالطل ) . وقوله : ( طال المطال ولا خلود فحاجة ) . وقوله : ( أباحسن طال المطال ولم يكن ) . ومثل هذا كثير فى شعره. وكان يغبط البحرى لإقبال المدوحين على شعره ، ومن أجل ذلك كان يتعرض ابن الروى للبحرى ، وله فيه أهاج منها قوله :

الحظ أعمى ولولا ذاك لم نره      للبحرى بلا عقل ولا حسب  
( الهبة فى العدد القادم )      محمد الرحمن شكرى



مخائف من تاريخنا القومي

## قاسم أمين - الرجل

للأستاذ أحمد خاكي



اشتهر قاسم أمين بدفاعه عن المرأة لأن ذلك كان أوضح ما كتب عنه ، لكنه عندما من أكبر المصلحين المصريين الذين ظهروا في أوائل هذا القرن . وليس دفاعه عن المرأة إلا شعبة من آرائه في الحرية والتربية واللغة وسائر وجهات الإصلاح . ولو أنك تصفحت كتابه قبل أن تقرأ كتابه في « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » لمحت عقلية جديدة نفقت وراء الحجب التي تكاثفت على عقول المصريين خلال قرون طويلة ، ورأيت كيف تستطيع النفس الحساسة أن تندس إلى ما وراء الحجب فتلقى الحقيقة سافرة غير مقنعة ، ثم لشاقتك من حياة هذا الرجل أنه كان شجاعاً ، ولا تخفت من حياته مثلاً أعلى للتفاني دفاعاً عن الفكرة

ظهر في أعقاب القرن الماضي قليل من أمثال قاسم أمين ، لكنهم لم يلقوا ما لقي هو من العنت والسخرية والاستهزاء . كان يعيش أكثر أضرابه في أجوائهم ، لكن قاسماً كان يعيش في جو خاص به هو نفسه . وذلك ما استمدى عليه المتعمسين من أصحاب الدين وأنصاف التملين من أصحاب العلم ؛ وقليل أولئك الذين قدروا تلك النفس الحساسة التي تؤمن بالحرية لإيمانهم بنعم الحياة . وكثير أحسوا مثل إحساسه بما كانت ترسف فيه المرأة المصرية من أغلال ، لكن أحداً من هؤلاء لم يؤت من شجاعة النفس ما استطاع أن يصمد به للمهاترين والمغالين ممن أعمتهم التقاليد على أنه ليس يعنيها اليوم في حديثنا عنه وجوه الإصلاح التي نيه إليها وتحديث فيها وإنما يعنيها أن ترى قاسم أمين الرجل وأن تتعمق في درس تلك النفس الزكية التي أوتيت كثير آمن القصب الكريم . وأشهد لقد همت بالكتابة عن النقاش الذي دار بينه وبين الدوق داركور ، لكننا رأيت أن الكلام في ذلك سوف يصبح ناقصاً لا فناء فيه ما لم أحدث عن قاسم أمين « الرجل » لأن قاسم أمين

« الرجل » هو الذي غضب للقومية المصرية ، وهو الذي غضب للإسلام والمسلمين ؛ وهو بعد ذلك الذي دافع عن مصر والإسلام بحرارة المجاهد الرشيد

وأول ما يمتاز به قاسم أمين « الرجل » نفس محبة تجيش بمختلف العواطف، فهو قد أوتى الكمال من الحس الدقيق والشعور الرفيف ، وهو من أول المصريين الذين اعترفوا بأن النفس جماع لمختلف العواطف والشاعر والوجدانات إلى غير ذلك مما يتصل بالدراسات النفسية الحديثة . ولملأه أحد المصلحين القلائل الذين اهتموا إلى تلك النتائج قبل أن يتعمق الناس في دراسة علم النفس . فهو يعترف بأن الإنسان مجموعة من الأعصاب تتأثر بالبيئة التي يعيش فيها ، وأن القلب الذي يكنّ البغض هو نفسه الذي يكنّ الحب ، وأن النفس الشريرة تنمو — إذا نمت — لأنها تصادف جواً صالحاً يؤثر فيها

وقد كان شديداً على البيئة التي نشأ فيها قاسم أمين أن تؤمن بما جاء به ، كان شديداً عليها أن تعترف للنتائج القيمة التي وصل إليها لأنها كانت بيئة نصف متعلمة ونصف متدنية في وقت معاً ، أما العلم الذي تشتت به فقد كان خليطاً من القشور والخطل ، وأما وجهتها الدينية فقد كانت ملتوية تمتاز بالنفاق والجدل . لذلك لم يعترف أنصاف التملين بالفرائر التي تندفع في نفس الإنسان ، ولم يحاول أنصاف التملين أن يتبصروا فيما انحدر إليهم من أصول القرآن والسنة . ولو أن أولئك هؤلاء قد اجتمعوا على أن يذوقوا ما ذهبت إليه تلك النفس الحساسة لأوا رأياً آخر غير الذي بسطوا فيه أقلامهم وألسنتهم عن جهالة

على أن تلك النفس الحساسة التي اعترفت بالخير والشر خبيماً هي النفس التي أعانت صاحبها على أن يستوعب الآثار الدقيقة التي مارسها في حياته . هو قد اعترف بالفرائر الدنيا وقد اعترف بالمواطف العليا ، وهو قد رأى الشر إلى جانب الخير، فكان في كل ذلك يمثل العلم المتبصر الرشيد ، ولن يكون الزعيم ولا العلم حتى ولا القاضي أهلاً لما يرجى منه حتى يرى النفس الإنسانية من ناحيتها وحتى يقدر الشر والخير والذيلة والفضيلة، وحتى يعترف بالشر والذيلة ويتفحص هذه وذلك ليترسم السبيل السوية نحو الخير والفضيلة وكل ما ينطويان عليه من معان

الجسدية والعقلية سدفة سميدة وعارضاً مؤقتاً «  
 « فالخطيئة هي الشيء المعتاد الذي لا محل للاستغراب منه .  
 هي الحال الطبيعية اللازمة لفرزة الإنسان . هي الميراث الذي  
 تركه آدم وحواء لأولادهما التمساء من يوم أن اقتربا من الشجرة  
 المحرمة ... من ذلك اليوم البعيد لوثت الخطيئة طبيعتهما ، وانتقلت  
 منهما إلى ذريتهما جيلاً بعد جيل . ذلك هو الحمل الثقيل الذي  
 تنن تحته أرواحنا الملهية شوقاً إلى الفضيلة ... »

« وأخيراً ، فإن العفو هو الوسيلة الوحيدة التي ربما تنفع  
 لإصلاح الذنب ، فقلما توجد طبيعة مهما كانت يابسة لا يمكن  
 أن تلين إذا هي عولجت »

وإذا أنت تترت بين يديك كل ما قيل عن تنازع الفرائز ،  
 وإذا أنت نشدت فكرة تأخذ بمجامع الفرض الأسمى للتربية ، لم تجد  
 تصويراً أدق مما ترسمه قاسم أمين في تلك الكلمات . كل كلمة تنضح  
 من ينبوع من الحكمة والحق والحب ، وكل فقرة تبججك بحقيقة  
 من الحقائق التي يسمها رجال التربية ويعلمون مداها في تربية العقل  
 والوجدان في العصر الحاضر . وإنما النفس الحساسة التي تفيض  
 رحمة وحناناً هي التي شعرت بكل ذلك . وقاسم أمين القاضي هو  
 الذي آمن ذلك الإيمان . أليس القاضي هو الذي يستطيع أن يبلغ  
 بإحساسه إلى مستمر النفس ويتعمق بشعوره إلى أطوائها ؟  
 إلا أنه كان قاضياً فذاً ذلك الذي استطاع أن يوفق بين العدل وبين  
 العفو . فهو يشعر بنواحي الضعف البشري كما يشعر بها شاعر مثل  
 شكسبير ثم لا يمنع ذلك من أن تجري أحكامه بقسطاس مستقيم

\*\*\*

قاسم أمين المربي وقاسم أمين القاضي هو القدي شعر بكل ذلك؛  
 لكن قاسم أمين المتفاني الأديب هو الذي استطاع أن يؤلف  
 بين العفو وبين العدل وأن يداول بين المثل الأعلى وبين الفطرة  
 الدنيا . والمتفنون في العالم هم أولئك الذين ألفوا بين المتناقضات  
 وجمعوا الأبيض والأسود في صعيد واحد يفرقون بين هذا وذاك  
 بما يوحى إليهم من الحكمة وبما يلهمون من شعر أو حديث  
 أو تصور . ولولا أن التفننين القدامى والمحدثين قد اعترفوا بالردية  
 والخطيئة والشر لا ورث العالم ذلك الفن الذي رقه على الإنسان  
 حياته . وقد أوتي قاسم أمين نفس التفنن الأديب وهي التي ألهمته

تلك النظرة الدارسة هي التي أقامت عند قاسم أمين كل المعايير  
 التي حاول أن يطبقها على المجتمع المصري ، ولأنه كان يؤمن بأن  
 النفس جماع العواطف والوجدانات فقد قال : « إن الفضيلة والردية  
 يتنازعا على السلطة على نفس الإنسان في جميع أدوار حياته . فتارة  
 يخضع للأولى وتارة تغلب عليه الثانية ، ولا يوجد رجل مهما بلغ  
 في التربية والعلم يكون آمناً من السقوط يوماً في الردية ، كما  
 لا يوجد رجل مهما أحاطت به الردية إلا وفيه استعداد لأن يأتي  
 يوماً بأفضل الأعمال »

« وحقيقة الأمر أن أخلاق الإنسان ليست شيئاً يتم دفعة  
 واحدة ، وليس لها حد تقف عنده ، إنما هي في تحليل وتركيب .  
 في تكوين مستمر يعثرها الانحلال زمناً وتعود بعده إلى التماسك »  
 بل هو قد استطاع أن يقيم معياراً صحيحاً يقيس به رغبات  
 الرجال وزعائمهم . ولست أدرى هل كان يتنبأ بكشوف علم النفس  
 الحديث حين قال : « إن الإنسان أسير الشهوات ما دام حياً .  
 وإنما تختلف شهواته باختلاف سنه : فشهوة اللعب عند الطفل ،  
 وشهوة الحب عند الشاب ، وشهوة الطمع عند رجل الأربعين .  
 وشهوة السلطة عند شيخ الستين ، جميعها شهوات تعرض صاحبها  
 للفتوات واقتراف الخطايا »

وقد كان قاضياً ، على أنه كان ينظر إلى نفس المجرم نظرة دارسة  
 أخرى . كان يرى أن المجرم مسير أكثر مما يكون غيراً ، وأنه  
 « لا بد أن تكون الناية النهائية للتربية الأدبية هي العفو عن  
 الخطيئة — العفو عن أكبر خطيئة ، العفو عن كل خطيئة »

« هل الخطيئة مستول أو غير مستول ؟ وما هي درجة مسئوليتها ؟  
 مسألة عظيمة يجب على من يريد الحكم على غيره أن يحلها . لكن  
 حلها يكاد يكون محالاً ، إذ لا يستطيع أحد أن يعلم بجميع العوامل  
 التي تتركب منها الذات الإنسانية بوجهها الأدبي والمادي ، والقليل  
 الذي يعلمه من ذلك يبين أن سلطة الإرادة على النفس محدودة  
 وخاصة لمؤثرات كثيرة شديدة تتنازعها وتقارعها وتضعف قوتها  
 على نسبة مجهولة ومقدار لا يصل إلى تقديره عقلنا . وكل تاريخ  
 الإنسان في الماضي يدل على أنه إن لم يكن شتولاً عن الحيوان  
 المقترس مباشرة ، فهو مشابه له في شره وأطباعه وشهواته . خلق  
 عليل النفس كما هو مريض الجسم . خلق على أن تكون صحته

على وقائع لم تبينها خيلة المؤلفين ، ولا مهارة الممثلين » .

\*\*\*

وشىء آخر شارك قاسم أمين فيه أهل الفن والأدب ، ذلك هو الشعور بالجمال . فلقد كان حيا له سخيلا لدنا ، اتسع لألوان كثيرة من الجمال . وقد حاول أن يسبغه على غرائز الفطرة الأولى التي اعترف بها . فهو إذا اعترف بأن الإنسان يولد شريراً فقد ذهب إلى أن الغريزة قد يستعلي بها إلى المكان الأسنى . وهو في ذلك يختلف عن كل معاصريه الذين ناروا به . ولأن هؤلاء لم يدركوا ذلك الأساس الأول من أسس التربية والإصلاح فقد ظل قاسم أمين عرضة لسوء الظن ، وظلت كلماته عرضاً لسوء التأويل ؛ وهو قد كان يؤمن بأن « أعظم ما يصاب به المرء أن يحرم من الذوق السليم » وبأن « الذوق السليم هو الإحساس الفطري الذي ينمو ويتنهب بالتربية . هو الشعاع اللطيف الذي يهدي صاحبه إلى أن يقول ويفعل ما يناسب المقام »

وكأنما قد ألهمت تلك النفس الحساسة حب الجمال إلهاماً ، وكأنما تشرفت على ما تندفع به نفس الإنسان من عواطف نبيلة ، كما اطلعت على ما يتدفق في أغوارها من غرائز وشهوات . والحق أن باحثاً يدرك الشر لا بد أن يرى ناحية الخير ناصعة بريئة . وقد داوول هو البحث بين الخير والشر فأقام حدوداً جالية ترى أن مصر لم تأخذ بالكثير منها . فهو قد كان يرى أن « أكبر الأسباب في انحطاط الأمة المصرية تأخرها في الفنون الجيلة : التمثيل والتصوير والموسيقى ، وأن هذه الفنون ترى جميعها على اختلاف موضوعها إلى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال ، فإلهامها هو تقص في تهذيب الحواس والشعور » وهو يقص عليك القصة التالية لتدرك تقديره للجمال ، ولترى في أية بيئة كان يعيش :

« دخلنا قصر اللوفر ، وكنا أربعة من المصريين لننتع النظر بأبدع ما جادت به قرائح أعظم الرجال في العالم ، فبعد أن تجولنا في غرفتين جلس أحدنا على أحد الكراسي قائلاً : أنا اكتفيت بما رأيت وما أنا منتظركم هنا . وقال الثاني : أتبعكم لأنني أحب الشيء وأعتبر هذه الزيارة رياضة لجسمي ، وسار معنا شاخصاً أمامه لا يلتفت إلى اليمين ولا إلى اليسار ، وما زال كذلك حتى وصلنا

أن يرد حياة المجتمع في عصره إلى عناصرها الأولى فاستطاع أن يفرق بين الحق وبين الباطل واستطاع أن يدافع عن الأصول التي امتدى إليها في حرارة الأدباء والتفنيين

ولسنا ندري : إذا أتيح لقاسم أمين أن يكتب في الأدب التمثيلي أ كان يكتب من المسرحيات ما يشاكل تلك النفس الفاتنة التي ترددت بين جنبيه ؟ لكن قاسماً كان فيما يكتب يستروح نفحة نقية من الأدب ، ويتهدى بشعور عميق من الفن . إلا أنه لأمر ما لم يتجه إلى الأدب المسرحي ، أو قل إنه أوقى الكثير من عدة الفن لكنه لم يتبها لإنتاج الفن نفسه . وإنما قوام الفن تلك الحساسية البريئة التي تستطيع أن تشفق على المجرم وأن ترى الفرائز الدنيا مصطنعة مع الأفكار العليا . إنها نفس حساسة تلك التي تستجيب لكل الآثار التي تلقاها ، وهي هي نفس المتفنن الأديب . وأى الرجال كان شكسبير ، وأى الرجال إبسن أو برناردشو إذا لم يمتازوا بتلك النفس الحساسة التي تستجيب لكل الدواعي ؟ وعندنا أن قاسم أمين كان أحد الذين انفعلوا لآثار البيئة التي عاشوا فيها ، ثم أعطوا بعد ذلك أضواء ما أخذوا . وهو يشبه في ذلك جهمرة الروائيين الذين صوروا الحياة كما كانت وكما ينبغي أن تكون . ولو أنه أوقى حظاً من التأليف الروائي لخرجت من بين يديه مسرحيات تطاول ما ألفه الآخرون . وحسبه أن كلماته التي لم تبلغ الستين صفحة لم تزل ممرضاً لنواح كثيرة من حياة الجيل السالف : معرضاً أحسن تصويره أى إحسان .

ولعلنا نطيل كثيراً إذا حاولنا أن نتأثر ما صورده قاسم أمين من حياتنا المصرية ، فهو في مرة يصف حياة نخعة من الشيوخ أحيوا إلى الماش وقضوا أوقات فراغهم في لعب الطاولة وفي مناقشات بريئة ساخنة عن البن . قضى الموت على أربعة منهم « وبقي خامسهم منفرداً كثيباً لا يتكلم ولا يخرج من بيته لا يدري ماذا يصنع بحياته ويرقب الموت الذي يخلصه منها . » وهو يكتب في مرة عن متطفل انتجم بيت أحد أصدقائه وفيه قوم يسمرون فافسد سمرهم . وهو في كل ما يصف شاعر بالجدل الذي يملك نفس الروائي ، وهو يقول في ذلك : « يقصد الناس التيارات لرؤية الحوادث الغريبة ، وسماع القصص المضحكة أو البكية . والماعل يكتفى بما يراه حوله ويسمعه ، يتفرج بجنا

## أهموم الأدب

البيت المشهور : « وكما تَسَاقُطُ الأوراقُ ( في الخريف ) فكذلك تَسَاقُطُ أرواح البشر »

وبعد ذلك بقرن كامل ( ٥٥٦ - ٤٦٨ ) رَوَى شاعر آخر يدعى : سيمونيدز ( من كيوس ) بالتواتر عن هوميروس شعراً من ملحمة مفقودة لا تحت بصلة لا إلى الإلياذة ولا إلى الأوديسة أما بتندار ( ٥٢٢ - ٤٤٨ ق . م ) ، وهو زعيم الشعر الغنائي في اليونان القديمة ، فقد كان مشغولاً بهوميروس وإن لم يمنعه شغفه به من مآخذ أخذها عليه فيما يتعلق بأوديسوس ... وقد ذكر هوميروس ملحمتين طويلتين عن أخيل ما تزالان وأأسفاً مفقودتين إلى اليوم ... وإذا كانت الأوديسة قد بلغت هذه الغاية من الإبداع في سمو القصص وكثرة الوقائع وهي لبعض أبطال الإلياذة ، فما بال هوميروس في ملحمتيه في أخيل وهو بطل أبطال الإلياذة جميعاً ؟! أية ثروة أدبية من شعر البطولة قد فقدها العالم !! لقد كانت بتندار يسحب بهاتين الملحمتين ( الإلياذة الصغيرة والأثيوبون ) إعجاباً فائقاً جعله يشدو بهما كما يشدو عصفور الكناريا باللحن الموجه ...

أما إسخيلوس فقد كان يقول عن مأسية التي نيفت على الثمانين ولم يصلنا منها ولا للأسف إلا سبع : « لهن فئات من موائد هوميروس الحافلة ! ! » والثابت أنه استخدم أبطال الملاحم الهوميرية في أكثر ما ألف إن لم يكن في كل ما ألف ... فهل كانت جميع مآسى إسخيلوس عن أبطال الإلياذة والأوديسة فقط ؟! وقد ألف سوفوكليس أربعاً وعشرين ومائة مأساة ... وكانت ثلاثياته<sup>(١)</sup> تحوم حول أبطال هوميروس كما كان يفعل إسخيلوس ، فهل كانت أبطاله في هذه الأربع والعشرين والمائة المأساة كلها من الإلياذة والأوديسة ؟

يقول المؤرخون حين يعرضون لهذا إن كلا من إسخيلوس وسوفوكليس كان يمد كل ما وصل إليه من ملاحم العصر القديم هوميروياً ، ولو لم يكن من نظم هوميروس ... ومن هذا التراث العظيم استمدوا موضوعات مآسهما ... بل يقولون إنهما كانا يدعوان ذلك العصر كله الهوميروى ... على أنه ليس في هذا الكلام دليل على أن هوميروس لم ينظم غير الإلياذة والأوديسة ، وإلا لم يقل إسخيلوس إن مأسية فئات من موائد

(١) كانت مآسى إسخيلوس وسوفوكليس تتركب من ثلاثيات وثلاثيات Trilogy عبارة عن ثلاث مآسٍ تؤلف موضوعاً واحداً

## هوميروس

## للأستاذ دريني خشبة

« إلى أستاذي الجليل أحمد حسن الزيات أهدى هذه الفصول »

—

ألم ينظم هوميروس غير الإلياذة والأوديسة ؟  
لقد ذكر كالينوس الشاعر اليوناني القديم ( ٦٦٠ ق . م ) منظومة لهوميروس تدعى ( Thebais ) لما يعثر عليها إلى عصرنا هذا . ويظن بعض المؤرخين أنها لا تمدو أن تكون الإلياذة في صورة أعظم نظمها للانشاد في طيبة اليونانية ولذلك أطلق عليها هذا الاسم

وعثروا على آثار للشاعر سيمونيدز ( أمورجوس ) الذي كان يعيش في منتصف القرن السابع قبل الميلاد ، وردت فيها مقتطفات من هوميروس يُظن أنها من الإلياذة — منها ذلك

قاعة الصاغ والحلي . وحينئذ تنبت حواسه وصار ينظر إلى الذهب ثم صاح : هذا ألطف ما في الدار . وصلنا إلى تمثال إلهة الجمال الفريدة في العالم أجمع ، فسألت دليلاً ماذا تساوى هذه الصورة إذا عرضت للبيع ؟ فقال إنها تساوى ثروة أغني رجل في العالم . تساوى كل ما يملكه الإنسان . تساوى ما يقدر لها حائزها ويطلبه ثمناً لها ، إذ لا حد لقيمتها »

وأنت تستطيع أن تقدر المראה التي تحبب النفس الزكية حين تهتز لقطعة من الشعر أو الموسيقى أو لقطعة من التصوير والنحت؛ تحس بهذه المראה إذا ابتلاك القدر بأن تسير وشخصاً بجانب نفسه بكل نوع من أنواع الجمال ، فلا يرى من جمال الشعر إلا البيت التهتك السخيف ، ولا من جمال الموسيقى إلا النغم الصاحب المنفر . ولملك تحس بالمראה التي كان يشعر بها قاسم أمين إذ كان يسير وجلاً استغفلت عليه آيات الفن الخالصة غير بعض حل من الذهب والفضة لأن لها بريقاً يلعب حقا إن قاسماً كما أسلفنا القول كان يعيش في جو خاص لا يشاركه فيه إلا القليل

أحمد حناكي

وبحدود عصر البطولة الذي وقعت فيه حوادث الإلياذة ثم حوادث الأوديسة بالقرنين الثاني عشر والثالث عشر ، وذلك أن القبائل اليونانية ( الأيونية والآيولية والدورية ) كانت قد أخذت تهبط فجأة وتناضل في سبيل مجدها وتناوئ الحثيين والصريين على السواء ، وكان لا بد لها قبل كل شيء من أن تقهر طروادة المحصنة القوية الرابضة على ضفة الهلسنت ( الدردنيل ) الشرقية ... وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ... وبعد أربعة قرون أو نحوها ، جاء هوميروس ليروي وقائع هذه الحرب في منظومته الخالدة ، أو وقائع السنة الأخيرة من السنوات العشر من حصار طروادة — أو اليوم — كما كان يدعوها غالباً .

فالإلياذة من هذه الوجهة قصيدة حربية حافلة بأبناء الممارك ، تكاد نسمع ليليل القتال وأنت تتلوها ، وتكاد تشرف منها على ميدان صاخب تائر التفرع ، شديد الروح ، فائر بالدماء ... وإذا كنت من رجال الحرب سرتك الخطط المرسومة والخطط المحبوكة ، وراعتك هذه الفئال المجيشة تأخذ أما كتبها ثم تتحرك كاللوج ، ثم ترند قطعة بعد قطعة وهي في حالي الكر والفر كالرجل الواحد ، أو كالبنيا المرسوص ... والإلياذة من هذه الوجهة أيضاً تصور لك حياة الجند في الحككات أبرع تصوير وأروع ، كما تصور لك حياة البحارة والرياضيين والرعاة ورجال الجبال ... لكنها لا تبلغ من ذلك ما بلشه هسيود في ملاحه ، وذلك ما نرجئه لفصل آخر

الإلياذة وصف قوى لهذه المجازر التي نشبت بين جيل من الناس يسكن في طروادة ، وبين جيل مختلف عن جيل طروادة ... لأنه جيل من أنسال الآلهة ، وذراى أرباب الأولمب ، فيها تزعم أساطير اليونان ... جيل توالد من تراووج عجيب بين هذه الأرباب الأولمبية وبين إنسيات فانتات من بنات حواء ... فليس أخيل العظيم ولا أوديسيوس ولا أجاممنون ولا منالايوس ولا ديوديميدي ولا نسطور ولا أجاكس ولا أبطال أخايا<sup>(١)</sup> جميعاً أشباهاً لهكتور ولا باريس ولا أبيهما پريام ولا لأبناء طروادة ، لأن الأولين أبناء آلهة والآخرين أبناء بشر مثلنا

شخصيات عجيبة جداً تلك الشخصيات التي اخترعها هوميروس

(١) أخايا ويليلاس من أسماء اليونان القديمة . وأخايا أيضاً مقاطعة بينها من هذه البلاد

الحافلة ، لأن إسخيلوس كان يعنى ما يقول أكثر مما يحاول مؤرخو زماننا هذا أن يفهموا من عبارته وجهها الصحيح ، وهو ولا شك كان يعنى هوميروس نفسه ، ولم يمن عصره كله وبعض العصر الذي سبقه وبعض العصر الذي جاء بعده أو ما يسميه المؤرخون العصر الهوميروى ، أو ما يزعمون أن إجزنوفان ( القرن السادس ) كان يدعو كذا

هذا وقد اعترف تيوسيديدز لهوميروس بالإلياذة والأوديسة وبترتيلة أپوللو ؛ أما أفلاطون فلم يستشهد بأكثر من نصف من الإلياذة والأوديسة ؛ وجاء أرسطو فاعترف له بالإلياذة والأوديسة وملحمة فكاهية تدعى ( مارجيتس ) ضاعت فيما ضاع من تراث الإغريق ... أما أرسطرخوس الأسكندري العظيم ( ١٦٠ ق م ) فلم يعترف له بأكثر من الإلياذة والأوديسة

وعلى ذكر أفلاطون وأرسطو نرى أن كلا منهما كان يقتنى نسخة من الإلياذة مختلفة في كثير من فصولها عن النسخة الأخرى ، ولم يستطع المؤرخون تعليل ذلك بعد ، اللهم إلا ما يعزى إلى بزرستراتوس — منظم أشعار هوميروس فيما يقال — من أنه تناول الإلياذة بشيء من التحوير ، وأقم عليها زيادات في تمجيد الأثينيين ... وهو ما يشك في صحته الأساتذة لأنج وموراى وبورا والعلامة كارل مولر

على أنه ليس بزرستراتوس وحده الذي اتهم ( بتحشية ) الإلياذة والتزوير على هوميروس ، بل إن صولون نفسه قد اتهم بمثل ذلك ... بل اتهمت به كل مدينة يونانية ... وما حدث للإلياذة من ذاك التبيل هو ما حصل لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم حينما اختلفت الأحزاب وأراد كل منها أن ينصر مذهبه يأت من كلام الرسول ، فكثر التلويق وشاع الوضع ، ثم نشأ بمثل ذلك ما نشأ من مدارس الحديث وشعر الأئمة للتجريد والتصنيف وما إلى ذلك .. فمثل هذا حدث في اليونان القديمة

ولقد ساهمت مدرسة الإسكندرية بأوفى نصيب في درس الإلياذة والأوديسة ، وفرغ من تلاميذها الأفاضل كلنا اللحمتين عند عظيم استطاعوا عرفان الزائف من غيره ، وكان إجماع هذه المدرسة المؤرخ الناقد الكبير أرسطرخوس الذي وضع لنقد الأدب الهوميروى قواعده الرائعة

يد أن أبطال اليونان في الإلياذة يبدون أكثر اقتراباً إلى الآلهة وأشد اتصالاً بهم مما تبدو العناصر المكونة لجيش طروادة

وكذلك الحال بين آلهة الأولمب ، فأكثرهم يطفون على اليونانيين ويناضلون عنهم ، ويُسدون لهم أحسن الجليل فيما تقتضيه مداركهم من تيسير وترشيد

أما طروادة ، فيمطف عليها أبولو ، وتنحاز إلى صفوفها فينوس... أليس باريس قد قضى بالتفاحة لها من دون هيرا وميزرفا ؟ لذلك تكاد تكون حرب الإلياذة قائمة بين قبيلتين متفاوتين في الطبائع ، فأحدهما أقرب إلى الآلهة منه إلى الناس ، والآخر أقرب إلى الناس منه إلى الآلهة ، وفي ذلك ما فيه من ميل هو ميروس الذي يبدو هوامع اليونانيين في الإلياذة التي تملكها ،

والتي هي من تحييص اليونانيين من أهل أثينا والأسكندرية

على أن هذا الميل لم يكن حاداً أو مبالغاً فيه كما هي الحال في القصص الشرق الذي خلفته لنا عصور البطولة ومن نحو قصة عنترة أو أبي زيد أو سيف بن ذي يزن ، فالغالب في هذه القصص أن يطبع الراوى سامية بطابع خاص ، فيجعل هوامع في جهة واحدة بحيث يطربون بأبلغ الطرب وأشدّه إذا جال عنترة جولة فأطاح برؤوس مائة أو مائتين أو ألف أو ألفين . أو إذا انهزم الزناتي أمام أبي زيد . . . لا . . . لم يفعل هو ميروس كما فعل هؤلاء ، فهو بالرغم مما جعل لأبطال الاغريق من شرف النسب وكرم الحب ، وبالرغم مما أنهى به الإلياذة من فتح طروادة وإشمال النيران فيها وقتل أبطالها البارزين إلا أنه قد خصهم بنوع عجيب من البطولة يرفعهم درجات فوق الأبطال الاغريق . وذلك أنه جعلهم أناساً ، وجردهم في المصعة من هذه الحصانة

الرواية التي خلعها على أخيل وغير أخيل ، ومع ذلك فقد صبروا وصابروا ولقوا جموع اليونانيين بمثل الشجاعة التي لقيهم اليونانيون بها ، فلم يجبنوا ، ولم يهنوا ، ولم يتخاذلوا عند اشتداد اللقاء ، وكانوا يقتلون ويُقتلون ، وكانت الكرة تكون لهم مرة ولخصومهم مرة . . . وكانت لهم مواقف عجيبة مشرفة تنتزع من القارى استعصانه أو رثاه . . . وقد استطاع هو ميروس أن يستدر دموع سامية وهو يصور وداع هكتور لزوجته وولده ،

فهو لم يكتف بأن صنع للأغريق لاهوتاً يمج بكل زوج من الآلهة بل زاح زواوج بين تلك الآلهة وبين الناس ثم ينسل أولئك الأبطال العظام الذين دوخوا طروادة ، وأرووا سوحها بالعزيز الغالي من دماء أبنائها

فالسيدة هيلين ، التي بسببها نشبت الحرب ، هي ابنة زيوس كبير الآلهة من ليذا التي أحبها الآله الأعظم في غفلة من زوجه هيرا . وأخيل — بطل الإلياذة — هو ابن بليوس ملك فثيا — لكن أمه عروس الماء الحسنة الفتان ذيتيس — التي استطاعت أن تزلزل قلب الإله الأكبر — زيوس — بجهاها الساحر ، وأن تجعله ، وهو سيد أولمب ، بعض عباها ، كما استطاعت كذلك أن تسحر قلوب الآلهة الذين أهرعوا من كل مكان ليشاركوا في زفافها ويشربوا النخب في أكواب مما أهدى إليها الصب المدنف ، إله الخمر ، باخوس !

وأوديسيوس — بطل الأوديسة ، وثاني أبطال الإلياذة ، وصاحب فكرة الحصان الخشبى — يتصل بزيوس من أمه مايا — وكذلك ابنه تليك

أما أجاكس ، وهو من أبرز فرسان الإلياذة وأشدهم بأساً ، فهو من حفدة دردانوس

وأجمنون ، وأخوه منالوس ، هما ولدا أتريوس حفيد تantalوس ، ذلك الملك القاسى التحجر القلب الذى حاول مرة أن يطعم الآلهة من شواء صنعه لهم من بدن ابنه<sup>(١)</sup> . فكان جزاؤه النقي إلى ظلمات هيدز حيث قامى الظلم الممض وهو غريق في نهر من الماء المذب لا يصل إليه فوه ، وإن ينه وين الماء لشرباً واحداً وجميع الأبطال الآخرين هم حفدة الآلهة ، وأبناء السماء كما دعاهم هو ميروس ( الإلياذة ج ٢ سطر ٥١٣ )

على أن أبطال طروادة يمتون هم أيضاً بوشائج النسب إلى بعض الآلهة . فبريام وأبناؤه القسمة ( هكتور وباريس . . الخ ) ينحدرون من أسلاف أجاكس ( دردانوس )

وفي كثير من كتب الإلياذة مفاخرات عجيبة بالأنساب بين أبطال اليونان وأبطال طروادة ، إذ يرد الطرفان أصولهما إلى الآلهة ( إقرأ الفاخرة الجميلة بين أخيل وبين ايناس — الإلياذة — الكتاب العشر )<sup>(٢)</sup>

(١). أساطير الاغريق والرومان لجرير ص ١٤٣

(٢) تجد في الكتاب الثانى للإلياذة أنساب معظم الأبطال اليونانيين الذين اشتركوا في هذه الحرب وقد أورد الأستاذ جرير جدولاً جيولوجياً في آخر كتابه هو أحسن ما وضع في هذا الباب



هرمه سربع

الحياة في الضجر العبد ، وأيديهم التي تهز البنادق ، تقول بلسان  
حالمها : إنا نحقق ما تقول !

مرحى يا فتیان العراق ، عشم للمروبة ، وسلمم للإسلام !

\*\*\*

أقبل الناس على شارع الرشيد ، قبل أن تقبل الشمس بوجهها  
على بغداد ، فلؤوا جوانبه ، واستأجروا مداخل المخازن ، وشرفات  
النازل والفنادق ، حتى بلغت أجرة المقعد الواحد ربع دينار ،  
ولا ترى في شرفة مقعداً ، ولا على رصيف مكاناً ، وتعلق الناس  
بالأعمدة ، وأترقوا من الأسطحة ، وكانت الوجوه في بشر  
وانطلاق ، كما كانت الطبيعة متهلة باسمه في هذا اليوم المشهود ،  
والشمس بازغة ساطعة ، والأنس في الأرض وفي السماء ...  
واتظر الناس ساعات ، لا يملّون ولا يضجرون ...

\*\*\*

وكنّت في غرقى في ( الأعظمية ) أهم بالنزول إلى بغداد ،  
ثم يردعني خوف الزحام ، وكراهية الاختلاط ، وخشية أن يتطلعي  
هذا اللج البشري الهائل ... وكنّت أنظر في ركام الكراسيات  
التي تبلغ الثبات ، والتي جمع فيها كل تليذ ما يستطيع من الأخطاء  
والخلفات ، لأموت بتصحيحها ، وتقدير درجاتها ، فلا أمسها ،  
ولا أدنو منها ، وإعنا أنصرف عنها أفكر في بلدي وأهلي ...

أنا أجمع آمناً في بغداد ، وآنس مطمئناً ، وأهلي في دمشق  
يشون على النار ، ولا يدرون إلى موت أم حياة ؟ أأستمتع بالجمال ،  
وأندوقي الحب ، وأنفق الأمانى الهادئة ، في مسارب الأعظمية ،  
أساير ( الشط ) وأتفياً غلال النخيل ، والشام قد ثار من تحته  
البركان ، وزلزلت منه الأركان ، وهب أهله هبة المستميت ،  
يريدون الحياة كاملة ، أو الموت صرفاً رعاناً ؟

فكرت في ذلك فاستلأت نفسي كآبة وحسرة ، فقامت  
على غير شعور سنى وانطلقت إلى بغداد ، وما أدراك اليوم ما بغداد ؟

\*\*\*

بلغت ( الباب العظيم ) وعهدى بالمكان أن فيه شوارع  
وميداناً ، فإذا هو بحر من الخلائق عوج بعضها في بعض ، وقد  
غرق في هذا البحر الشارع واختنق اليدين ، فوقفت حائرة  
لا أقدم ولا أتاخر ، وطال لي الوقوف ، وخشيت أن أبني كذلك

## يوم الفتوة في بغداد

للأستاذ علي الطنطاوي

— ❦ —

ذلك هو يوم الجمعة ٢٧ يناير ، الذي انتقلت فيه بغداد كلها ،  
فاستقرت في شارع الرشيد وشارع غازي ، لتري مركب الفتوة ،  
الذي يصل بين غازي والرشيد ، فينشئ المجد الجديد ، على أساس  
المجد التليد ... وقد أتى الناس من كل فج عميق ، ليشهدوا بأعينهم  
كيف غدا أبنائهم أسوداً صفاراً ، أشبالاً ، يدافعون عن الحلي ،  
ويحمون المرين ... ويبصروا بيسائرهم الآتي المجيد ، والمستقبل  
الزاهر ، وقد أشرق فجره من عيون أولئك الفتيان ، التي تبرى  
بريق الحاسة والإخلاص ، وقلوبهم التي تنطوي على التضحية  
والثبات ، وألسنتهم وهي تنشد النشيد الذي يوقظ الوعي ، ويصب

وفزع هذا الولد المجيب وأبوه يتناوله من يدي أمه ليقبله القبلة  
الأخيرة التي لم يره بعدها ، لأنه ذهب ليصاوم أخيراً فيقتله أخيل  
بمساعدة الآلهة ... لا لأنه أقوى منه وأشدّ مراساً ...

لقد استطاع هوميروس أن يستدر دموعنا وهو يصور لقاء  
أخيل ليريام المحزون وقد ذهب — وهو ملك طروادة — يرجو  
بطل الإغريق وزعيم الميرميدون في أن يدع له جثة ولده هكتور ،  
وأن يخلّي بينه وبينها ، فما كان من أخيل إلا أن أصاخ ودموعه  
تنزف ، فترك الجثة ، جثة هكتور الذي قتل بتركوكاوس حبيب  
أخيل ، ووكيله على جثته وأعز الناس إلى نفسه ، والذي بكيناه  
أحر البكاء حيناً قتل ، وحيناً انتزعت أسلابه ، وحيناً جى به إلى  
ممسك أخيل مغفراً بتراب الممعة ، وحيناً مهدت عليه العيون ،  
وسهرت عليه حبيبة أخيل

وهكذا يرتفع هوميروس بأبطاله في الناحيتين ، ويوزع  
إعجاب القارى على المسكرين ، مما سنبينه في العدد القادم

درينى منبه

فالطاعة من غير استخذاء ، والحربة من غير تمرد ، والنظام من غير جمود . تلك هي صفات طلاب المراق . وإن في مدرستنا الغربية لثلاثة طلاب ، والمدرسة سائرة سير الساعة المثقنة وليس في إدارتها إلا مدير ومعاون ، مع أن مثل هذا العدد يحتاج في دمشق إلى عشرة ضباط ( معبدین ) ثم لا تكون المدرسة كالساعة ، وإنما تكون كالبركان الذي يهدد كل لحظة بالانفجار . فيا ليت شباب دمشق يعرفون الروح العسكرية ، كما عرفها أشقاؤهم شباب المراق

\*\*\*

لبنا ننظر إلى الضحوة الكبرى ، والناس لا يزدادون إلا تدفقاً ، فكأنهم سيول تصب في هذا الخضم العظيم ، والشارع يوج بالناس موجاً ، ويزخر بالخلائق ، وكلهم يتطلع وينظر ، وكلهم يسأل متى يأتي الموكب ، وعمال الشركة الأميركية للسبنا مائلون بآلاتهم في الشرفات والزوايا ، ليصوروا معالم الحياة في بغداد ...

وإن البحر ليرج ويزخر ، وإن أمواجه لتصخب وتضطرب ، وإذا بالمعزة قد وقفت فانشق كما انشق البحر لموسى ، وانفتح الطريق ، فنظر الناس ونظرنا فإذا الأعلام العربية تلوح بألوانها الأربعة التي تجمع شعار دول الإسلام كلها بأمتها وهاشمها وعباسها وترمز لفنائل العرب كلها :

بيض صحائفنا سود وقائعنا خضر مرابطنا حر مواضعنا  
وإذا الموكب قد لاح من بعيد ، كما يلوح الهلال الهادي ،  
للقائد الآيس ويسطع كما يسطع نجم الأمل في ظلمة القنوط ،  
وإذا موسيقاه القوية تدوى في الآذان ، فيكون لها أثر في النفوس  
أحلى من نداء الحبيبة في نفس المحب المشوق ، فبس الناس الكلمات  
ووقفوا الأنفاس ، يتطلعون ويتربقون ، والموسيقى تملأ والفنان  
يتقدمون حتى وصلت طليعتهم ... فما استطاع ذو شعور إسك  
دموع الفرح والرقه والتأثر أن تسيل ، وارتجت الأرض بالتصفیق  
والهتاف ، كما ارتجت من قبل بهذه الموسيقى القوية المحبوبة ،  
وهذا النشيد الذي يسمع من خلاله صوت المستقبل البارح وتلوح  
في أثنائه خيالات المارك الظفرة ... وكان الفنان أطهاراً مثل  
الزهر الياضع ، لدينا كأغصان الروض ، ولكنهم كانوا أقوياء  
كدوح الغاب ، أشداء كأسود الغرين ، وكانوا يسرون صفوفاً  
متعاقبة على عرض الشارع ، مرفوعة رؤوسهم ، منتصبه قلوبهم ،

إلى السماء ، فتشدت وقلت : ويحك يا نفسي ! لماذا الجبن ؟ وعلام  
التأخر ؟ ولماذا كنت تدفينني إلى أن أمارس ألوان الرياضة ،  
إذا كنت لا تستطيعين النجاة في مثل هذا اليوم المصيف ؟ وظننت  
نفسى قد اشتدت ، فشمريت عن ساعدى وأقبلت أدفع هذا ،  
وأزجج ذاك ؛ وكلما دفعت عنى واحداً حل مكانه عشرة ، فخارت  
قواى وأبست من النجاة ، واعترفت لنفسى بأنى لم أبلغ بعد مبلغ  
عثر ( عثر القصة ) الذى يقبض على الرجل فيرفقه بيده فيضرب  
به الآخر فيقتل الاثنين ... فوقفت فاشتد على الضغط من كل  
جانب ، حتى أحسست كأن أحنأى ستخرج ، وضاق نفسى ،  
ولكن كل ضيق إلى فرج ، فلم يكن إلا أن فرج الله عنى فبعث  
رجلاً من رجال الشرطة أعرفه فحملنى إلى الفندق الذى أريد ...

\*\*\*

وكان في شرفة الفندق سعادة القائد البطل فوزى القناوى  
وأخي الشاعر أنور المطار في جماعة ، فخلت فيهم ، ولبثنا ننظر  
الموكب ، ونتحدث عن الفتوة في المراق ، ونستمع إلى أحاديث  
فوزى وهى للأديب كنز لا يتفد ... وأشهد أن في المراق فتوة  
وشباباً ، وأنه شعب عرف طريق الحياة فسلكه . ولقد رأيت من  
مظاهر الفتوة في بغداد ما جعلنى أبكى من فرط التأثر ! رأيت  
في بغداد طفلاً يدرج على باب منزله ، لم يتعلم الشئ ولا النطق ،  
وهو يحاول أن يخطو خطو الجند ، ويوعز بإعزاز القائد : 'يس' .  
يم . أى : يسرى . يبنى ...

رأيت في بغداد أطفال المدارس الابتدائية ، يسرون سير  
الجنود . يقودهم مدرس بلباس ضابط ، يدرهم على فنون القتال  
وذهب مع الطلاب إلى مسكر الانكليز في ( سن الذبان )  
لمباراة رياضية . فرأيتهم قد قلبوا المدينة الانكليزية إلى حى من  
أحياء العرب ، وأفاضوا عليها روحهم وشبابهم وفتوتهم ، فقلت :  
تبارك الله ! إذا كان جيش من لاعبي الكرة لا يتجاوز الخمسين  
شاباً فعل هذا كله ، فكيف لو جاء الجيش العربى جيش المستقبل ؟  
وسألت الطلاب في الامتحان هذا السؤال الأزل : ماذا يريد  
أحدكم أن يكون ؟ فكان جواب الأكثرين أنهم يريدون أن  
يكونوا جنوداً ، مشاة وركباً ، وبحارة وطيارين ، يدافعون عن  
أمتهم ويذبون عنها كل طاغية أو جبار ينبع من الأرض أو يهبط  
من السماء ... ورأيت أثر الروح العسكرية واضحاً في الطلاب ،

وكدت أشعر بالحزن في قلبي ، ثم قلت : لا ، إن هذا هو الجيش الذي يجب أن يفرح به قوى . إن بطولة العراق وفتوة العراق صفحة من سفر المجد العربي ، كما أن تضحية فلسطين ، وجهاد دمشق ، ونهضة مصر ، صفحات منه أخرى . إن هذه كلها قوى متحدة ، تتوجه وجهة واحدة !

ثم إن دمشق لا تخاف شيئاً ولا تخشى ! ولم تخاف ؟ الرصاص ؟ لقد فتح له أهلها صدورهم ؛ الدافع ؟ لقد أعدوا لها منازلهم ؛ اليتيم والشكل ؟ لقد تعودوا أبناءهم وأمهاتهم ؛ إنهم يريدون أن يحبوا حقاً أو يموتوا . فهل يقلب شعب وطن نفسه على الموت ؟

\*\*\*

وكان جيش الفتوة لا يزال يسير ، والأرض ترتج بالموسيقى والنشيد والهتاف والتصفيق والدعاء والبكاء ، فعاد الأمل إلى نفسى قويا ، هذه ( بيه موت ) الوحدة العربية ، هذه ( بروسيا ) العرب ، هؤلاء عدة المستقبل ، وهذا الجيش ، وهذه الآمال !  
فيأهل دمشق ، وبأهل فلسطين ، وبأهل العرب ، في قاص من الأرض ودان .

اطمئشوا فإن لكم جيشاً !

\*\*\*

ولما جاوز جيش الفتوة شارع الرشيد وأتجه إلى شارع غازي مائج البحر واضطرب ، وتدققت وراءه الجوع ، وأسرعت إلى ( الأعظمية ) لأدرك الصلاة ، ونفسي تضطرم بأجل المواطنين ، وأبهى الصور ، ولكن جمالها لا يستم في نفسى . إن في الموكب لنقصاً ظاهراً . أفما كان في الامكان سده ؟ أكانت تخر السموات على الأرض ، ويفسد نظام الكون لو قدم الموكب ساعة أو أجزء ساعة ، ولم تضع الصلاة على هؤلاء القتيلان كلمهم ؟ هذا هو النقص ، فياليت الوزارة لم تفسه ... يا ليتها ساقط هؤلاء الجنود كلمهم إلى المساجد ليقسموا فيها الصلاة ، فإن أجدادنا ما غلبوا عدوهم إلا بالصلاة ، والاتجاه إلى الله ، وهوان الدنيا وأهلها عليهم ، وابتغائهم إحدى الحسينين الظفر لإعلاء كلمة الله ، أو الشهادة !

إذن لكان لهذا اليوم جلال الدنيا ، وجلال الدين ، وإن في الآتي لإصلاحاً لا مضي ، وإنه على هذا ليوم مشهود !

عن الخطاطوى

« بناد »

موزونة خطاهم ، على أكثافهم بنادقهم وعدة قتالهم ، يتقدمهم قادتهم ومدرّبهم والقائد العام المقدم محمود فاضل ومساعدته الجرّموز الأكبر جهاء الدين الطباع على الخيول البلق ، أمام الجيش الفتى

\*\*\*

لا والله ما أحسست بالعجز مرة عن وصف ما أرى مثل عجزى اليوم . ومنذا الذى يقدر على وصف هذا الشيخ الهيم ، ذى الشبهة السائلة على صدره وهو يلحظ حفيده الصغير ، يحمل البندقية وعشى غتلاً زهواً ، يحمل بأجناد المستقبل ، ويذكر ما درس من أجداد الماضي ، فلا يطيق منع الدموع أن تسيل من عينيه وتتحدّر على لحيته البيضاء ... إنى لأسمحه بحمد الله على أن لبلاده جيشاً من أبنائها ولم يكن يرى إلا جيشاً واغلاً أو دخيلاً .. ومنذا الذى يقدر على وصف هذه الأم التى أمسكت بيد طفلها الصغيرين وهما يتوثبان ليحكما بالموكب ليريا أخاهما ، وطفقت تدعو الله دعاء هامساً يتصعد من خلال الزفرات أن يحفظ لها ابنها ، وللوطن بفيه : « يارب سلم ، ما شاء الله كان .. يارب سلم .. » وتبكي !

ومنذا الذى يقدر أن يصف شارع الرشيد في هذا اليوم ؟ يا أيها الرشيد ! قم تر المجد الذى بينته لا يزال قائماً . قم تر الأحفاد قد نهضوا يسلكون طريق الأجداد . قم ترنا لم نضع الأمانة ولم نهلك التراث . قم تر مجدنازى يتصل بمجدهك كما انصل الشارع بالشارع فعاداً جميعاً واحداً ؟

هؤلاء يا مولاي عدة المستقبل ، وهذا الجيش وهذه الآمال !

\*\*\*

وفكرت فجأة في بلدى وأهل ... نحن هنا في فرحة والنار مشتعلة في فلسطين ، والنار توشك أن تلهب في الشام ! أى مصيبة لم يرها الشاميون ، وأى خطب لم ينزل بهم ؟ أما خرب الأقوياء بلادهم ضرباً بالدافع وقصفاً بالحديد وجرقاً بالليث ؟ أما أخذوا ذهبهم وأبدلوه به ورقاً أقفرت به الخزائن وافترق به ذوو الننى واليسار ؟ أما قطعوا البلاد حكومات ، وجعلوا من القرى دولات ، وقسموا الناس بدداً ليجهلهم طرائق قدا ؟ أفما جروا على هذا كله ؟ بلى ، لقد جروا حتى لم يبق في قوس الصبر مترع ، واحتملوا مالا يحتمل ؟ فلما نفذ الصبر ، وباد طوق المحتمل ، هبوا هبة الحليم إذا غضب ، وبما أشد غضب الحليم ! أنكون نحن في فرحة ، وقومنا في الشام في ألم ؟

من زكريات نرد

## عريس للأستاذ عمر الدسوقي

—

في لندن للمصريين ندى ، يختلف إليه الأخيار والأشرار ؛  
بعضهم لرؤية صديق ، أو التروء من أبناء الوطن ، أو الاستجمام  
من عناء الدرس ؛ وبعضهم لقتل الوقت في لعب الميسر واللهو  
في غير كرامة ولا وقار  
وكانت لنا فيه جلسات ممتعة ، لمصر منها قسط الأسد ، ننقذ  
الساسة من غير مخرج ولا هية ، ونضع خطط الإصلاح الجريئة ،  
وتنفطر قلوبنا أسى ولوعة على مصر وما تعانيه ، ونحتدم في جدال  
عنيف كله لمصر وتغير مصر

وفي ذات مساء ، بينما نحن جلوس حول الدفأة ، ندفع بحر  
ناره زمهرير الشتاء ، نجول ونصول كمادتنا ، في السياسة نارة  
وفي الأدب أخرى ، إذ دخل علينا فتى في شرح الشباب ، ربة  
عريض المنكبين ، غائر العينين ، بارز الجبهة ، أسمر البشرة ؛ غيا  
بأدب ، ثم أخذ مجلسه يبتنا ، ينصت إلينا ولا يشاركننا ، ثم بدا له  
فزع بنفسه في الحديث ، وخب فيه ووضع ، وبعد لأي قص  
علينا قصته ، قال :

جئت ناديكم اليوم ، أطلب النياث والنجدة ، فقد نزلت  
إلى لندن طلباً للعلم منذ شهرين ، وأقيمت مع زوجي وابنتي الصغيرة  
في منزل مؤثث ؛ وفي ذات يوم تسلمت كتاباً من سيدة إنجليزية ،  
تعرض فيه استعدادها لخدمتنا ، مدة شهر الصوم ، وتدعى أنها  
مسلمة من ذوات التي والورع ، وأن الذي حداها للكتابة إلينا ،  
إشفاقها علينا ، فقدمنا بكتابها الممول ، وبرحنا منزلنا إلى منزلها ؛  
وقضينا اليوم الأول لا نلاق إلا كرمًا وأرمحية ، فذهبت الوحشة ،  
واطمأنت النفوس ؛ وخرجت في اليوم التالي مبكرًا ، وأبنت  
متأخرًا ، فوجدت زوجي يبكي وتنتحب ، وقد ضمت طفلها  
إلى صدرها ، فسألها ، ما بالها ؟

— لقد مر بنا يوم عبوس قطري ، قفّت فيه أوصالنا من القرم ،  
وجدت أطرافنا من البرد ، وجاءت فيه الطفلة حتى أثمرت على  
الموت ، واستغتنا بربة البيت مزارًا ، فلم يزدها ندائنا إلا إعرافًا

عنا وازورارًا . ذهبت إليها أستنطفها وأسترجمها ، فأرنتني وجهًا  
كالحلأ كشيئًا ، وأسمعتني من هجر الكلام ما تعافه آذان الأحرار ،  
وهأنت ذا تراني أعاني والطفلة السنب والبرد ، وأضجها إلى صدري  
لعلها واجدة فيه دفئًا أو سلوى

— ويل لها من كذوب ماكرة ! هكنا قلت ، وأنا أنتفض  
غيفًا وموجدة ، وبودي لو أذهب إليها فأحطم رأسها أو أهشم  
عظمها ، أو أمتزقها إربًا ، ولكن عنّي أن أستعمل الحيلة  
حتى أخلص منها لا على ولا لي . ففادنا النزل تواء ، وتركنا  
متاعنا إلى الصباح ، ثم أرسلت من يحضره ، فأبت أن ترد إلينا .  
فقلت : يا للعجب ! إني قد وقعت سبًا على داهية ؛ وأسعرت إلى  
منزلها غضبان أسفًا ، فاستدرجتني حتى دخلت إحدى الغرف ،  
ثم أوصدت الباب وأحكّت رتاجه ، وأخذت تهدد وتوعده ،  
وتبرق وترعد . وتقول : قد أتلفتم أثاث النزل ولن تبرح حتى  
تتقدي عشرين جنيهًا ، أو تكتب بها صكًا ؛ فكتبت ما شئت  
فدأ نفسي ، وإبقاء عليها ؛ وخرجت لا ألوي على شيء ، وذهبت  
من فوري إلى محل الشرطة ، وذكرت ما عانيته منها ، فصحبني  
أحد رجاله ؛ وما إن رأيته حتى اصفر وجهها فرقًا ورعبًا ؛ فسألها  
عن الصك فأنكرته . فقال : إني على ذلك شهيد ، وأخرج أمتعتي  
عنوة ، وحذرًا بالعقاب الأليم إن هي فكرت في إيذائي . فانطلقت  
مشاكرًا له ، وحمدت الله على أن نجوت من مخالبها

ولكن وأسفاه ! قد طاردني شرها في كل مكان ، فضاقت  
على الأرض بما رحبت ؛ إذ أنها كتبت للارسالية تصعني بالمريدة ؛  
ومرضت زوجتي وطفلي من أثر ذلك اليوم المشؤم ؛ وقد نصحتني  
الأطباء ألا أبقيهما يومًا واحدًا في لندن حيث لا يعين جوها  
على البرء والشفاء ؛ فودعتهما والدموع تهمر ، والقلب ينفطر ،  
وسافرا إلى مصر على ما بهما من مرض ، وعدت أدراجي إلى  
منزلي وحيدًا غريبًا ، لا أجد مواسيًا أو حبيبًا

وهأنذا يا سادتي ، أناشدكم أواصر الوطنية والإخاء ،  
إلا أقلتموني من عثرتي ، وانتشلتموني من وهدي . فقد حجب  
الحزن بصرى عن النظر ، وغشّ الأسى قلبي عن التفكير ، وكل  
ما أبنيه أسرة تحنو عليّ ، وتأسو ذلك الجرح حتى ينسلم ، وتعينني  
بمطفها على الدرس ، وبحسن معاملتها على السلوى

فحركت مأساته الأفئدة رثاء له وحديًا عليه ، وعلت الآهات

واستفاح ، ويداه ترتمدان كالحموم ، وابتنوني قائلاً بصوت متهيج  
يفصح عن الوجع والحزن :

— ماذا تريد ؟ لن أسمح لك بدخول حجرتي ، أقصر عطفك  
على نفسك ، فليست حدثاً غريباً !

— آسف يا هذا فلم يدرك بخدي أن مثلك ، وقد كان بالأمس  
سمحاً وديماً ، سيظهر اليوم سافلاً وضيعاً ، ماخوفاً للرجس ، إليك  
إلا عطفي عليك ، وظننت أنك تقاسي همّاً دفيناً ، وأنتك ستش  
لحديقي وتبش ، وقد جئت لك لأسري عنك ، أما وقد طرقت أذنّي  
كلما كنت البديهة ، فأعد نفسي متطهلاً وأنت وشأنك

انطلقت إلى غرفتي ، موهماً الأسرة أنني لا أزال عنده وأخذت  
أفكر فيما عساه يكون سره ، ولم حرص جد الحرص على عدم  
السماح لي بدخول مخدعه ، ولكن أعياني الفكر ، فلم أهتد إلى  
إجابة مقننة ، بيد أن الشك أخذ يساورني ، ويخيله إلى شيطاناً  
مريداً ، قد أتى أسراً إداً ، ورغب في إخفائه عنا

جاءتني ربة المنزل بعد يومين وأنا أتناول طعام الفطور وقالت :  
— إن صاحبك هذا مأفون معتوه ، فقد خرج بملابس النوم  
في الطريق لا يتبع إحدى الصحف ، ولا ريب أن هذا غل بالآداب  
في عرفنا وتقاليدنا ، وأنخشي أن يراه رجل الشرطة فيقبض عليه  
تركت الخوان مسرعاً ، وهرولت وراءه ، وحاولت أن أردّه  
إلى منابه ، وأبين له أن خروجه هكذا خطئ سيرضه للبرد  
القارس ، والانتفاذ المر ، وتدخل رجال الأمن ، وأن انجلترا  
ليست كمصر قوضى لا يعرف الناس فيها نظاماً للأزواج

— لقد نيتك من ذي قبل ألا تمسني بأسري ، وأن تدعني  
وشأني ، فأنا أعرف بآداب اللياقة منك

— إننا أبناء وطن واحد ، وما يلحقك من المار والمهانة  
سيلحقني كذلك ؛ لن نتحدث الناس هنا بأن فلاناً أخطأ ،  
بل سيقولون : أحد المصريين أجرم ؛ فوفقاً بسمعتنا ، وتقبل  
نصحى ، فقد مضى على بهذه الديار أمد غير قصير  
عاد إلى المنزل وهو يزجر كمن أخذته العزة بالإثم ، وكبر عليه  
أن يتصاع لطلبة غيره

عزوت كل هذه التصرفات لجهله بعبادات القوم ، فلم آبه  
لتمنيته وتقريعه ، وأخذت أتمسك اللعل والمعاذير لكل ما يصدر  
عنه من فعال يندى منها الجبين خجلاً أمام أناس لا يذكرون

والزفريات توجعاً لمصابه ، وأخذنا نقدح زناد الفكر حتى اهتدينا  
إلى سبيل تزود به وحشته ، ونخفف كربته ، فقلت :

— إني أقم في أسرة أحتلني مكاناً علياً ، وأنا عندهم ملء السمع  
والبصر ، أتعلم في أعطاف الهناء والدعة ، فإن شئت أن تشاطرنى  
ما أتمتع به من الراحة والطمانينة ، فلن تريننى إلا سروراً

— شكراً لك ، ثم شكراً ؛ إني محتاج ليد قوية رشيدة في هذا  
البلد الغريب تهديني سبيل الحق حتى أقف على أسرارهِ وعاداتهِ ،  
ولن يسمى حيال هذه الساحة إلا القبول ، والثناء العاطر ،  
والاعتراف بالجميل

— هيا بنا الآن أريك المنزل وأقدمك للأسرة ، وكن واثقاً  
بأنهم سيضمنونك في منزلة الميزر المكرم

أخذت ألع له أثناء الطريق بما يؤمله لاكتساب حبة الناس  
في هذه البلاد ، وأنا هنا رسل الدعاية لمصر البائسة ، فزام علينا  
أن نتحاشى السفاسف والدنايا ، وأن الأسرة التي سيقم فيها ،  
ترباً بمنزلها أن يدنس ، أو يكون موثلاً للفحش والخلفا ، أو يكون  
ضيغها عريداً ماجناً ، وخليعاً مستهتراً ؛ لأنها مترمة وقورة ،  
وربها أستاذ كبير في الموسيقى ، ولم ير منى إلا كل ما يشرح  
صدره ، ولم أعهد عليه إلا للتفاني في سبيل راحتي

بدت على عياه أمارات الارتياح ، وأكد لي أنه سيكون  
مضرب الأمثال في نبل الأخلاق والرجولة ، وأنى سأكون غفوراً  
بصحبته ، تيساً بمخالاه وسجاياه

قدمته للأسرة وزكيته وأطببت في مديحه ، وقصصت ما لاقاه  
من عنت وإرهاق ، فرثوا لحاله ورحبوا به ، وأخذوا يعدون من  
خيلته هذه الصورة الزرية عن بلاد الإنجليز وخلال أبناء التاميز ،  
بمحدثهم الحلو ومداهباتهم الطريقة

مضى على صاحبنا أسبوع ، بدا فيه نموذجاً عالياً للأدب  
والظرف والدمائة والوقار ، فزدنا في إكرامه والاحتفاء به . بيد  
أنه أخذ يتخلف عن جلسات الأسرة بعد المشاء ، ويلزم الصمت  
أثناء الطعام ، ثم يفر إلى غرفته فرار الظلم ، فرأبنا أسره وجشينا  
أن تكون قد حلت به كارتة ، فثبته مرة ، وطرقت باب غرفته ،  
فلم يجب ، فواصلت الطرق فترة غير وجيزة ، وأنا أناشده الله  
إلا أقضى إلى بدخيلته ، وبدواي وجومه وعيوسه ؛ ففتح بمد  
لأى ، وشرر النيط يتطاير من عينيه ، وفي وجهه إكفهرار

— ها ها ... ها ها ... ! نعم أنا متزوج ، ولكنني أرسلت زوجتي إلى مصر تخلصاً منها ، لا لمرضاها كما أخبرتك كذباً ؛ ولست أعياً بما يحيط من قدرى في هذه البلاد ، فقد استرأت هذه الحياة بمصر وأنا لا أزال غريباً ؛ أنا مستعد لأذكر لك تاريخ حياتي ، إنني رفعت راية الشر والفسق عالية خفاقة ، وما تزوجت رغبة في الزواج ، ولكن طمعاً في مال من تزوجتها ؛ وقد تنازلت لي الساذجة عن كل ما تملك ، فليس ثمة حاجة إليها بعد ذلك ، بل إنني أريد أن أئين منها إلى الأبد ، حتى أكون حراً طليقاً .

نحن مختلف ، يا صديق ، في نظرتنا إلى الحياة ؛ ولست أخشى رجال الشرطة ، فما أنت هذه الفتاة إلا طواغية واختياراً ؛ ولني أترك المنزل ، بل عليك أنت أن تغادره ، إذا كان مقامى به يزجج وقارك وتزمتك . لم لا أهل من مورد اللذات وأتمل ، أينما شئت وكيف شئت ؟ أليست هذه بلاد الحرية كما ينعتها قاطنوها ؟ ليست هذه أول فتاة وليس ما ترى أول كأس من الخمر أحسبها ، افعل ما شئت ! !

— أيها الوغد الدميم ، إنك تبحث عن حتفك بظلفك ، ولن تجدني بعد الساعة هواة في التشكيل بك ، تطهيراً للمجتمع من خثالاته ، وعبرة لأمثالك الطاشين ، الذين لا خلاق لهم ، ولا ضمير يعنفهم ، ولا شرف يردعهم .

أخبرت ربة البيت بكل ما حدث ، فاقشعر بدننها هلعاً ، وقطبت أساريرها احتقاراً ، وعدت ابنتها تنادى رجل الشرطة ؛ ولكن الطير قد أقلت من سجنه ، فلم تقف للفتاة على أثر ، وطُرد المريد شر طردة ، ووضع تحت مراقبة شديدة صارمة .

هجر لندن بعد أن سدت في وجهه المسالك أثنى ذهب ، وأقام في إحدى ضواحيها غير متوان عن التواية والضلال .

علم أترابي الذين سمعوا قصته الأولى بما آل إليه أمره ، وما اقترف في حق مصر من الآثام ، وما لطح به سمعتان الوصمات ، فعزموا على شكايته للقنصلية المصرية ، حتى تقصيه ، ولكن رقت قلوبهم فلم يفعلوا ، وإن كان عجبهم قد بلغ أشده ، حيناً علموا أنه من أعضاء البعثات ، وأنه طلق زوجته في النهاية .

ليت شعري لم يوفد مثل هذا ؟ أليكون سبة لنا وعاراً علينا ، ومثلاً حياً متنقلاً تقضى منه العيون ، ويمانه المجتمع ، ويلته الناس أينما حل ، والبلاد التي لفظته ، والأمة التي بنتى إليها ؟ ؟

همم المرسى

عن مصر إلا الشوه من الحقائق . ولكني صاحبنا ظل سادراً في غوايته لا يستمع لوعظة ، أو يتعلم من تجربة ؛ فجاء ربة البيت في ظهيرة أحد الأيام ، وطلب منها أن تطهى له دجاجة على الطريقة المصرية ، فاعتذرت بأنها لا تعرف قليلاً أو كثيراً عن الطعام المصري ، وأولى له أن يباشر طهيها بنفسه ، إن كان لا يزال على رأيه .

فأخذ يكيل لها السباب ، ويؤول رفضها باستهانها له ، وعدم تقديره ، ولج في وقاحته وسلطته حتى أبكاها .

فذهبت محقة تميز من الغيظ ، وانتظرت مقدى على أحر من الجمر ، وما أن دخلت المنزل حتى قصت على قصته منفعة ، وأصرت على طرده من المنزل ، لأنها لم تسمع مثل هذه البذاءة طوال حياتها ؛ فأخذت أهون عليها الأمر ، وأعذر تصرفه هذا لشدة حساسيته ، شأن كل غريب في بداية حياته ببلاد لم يألف طبايع أهلها .

ضقت بهذا النبي ذرعاً ، ولعلت الساعة التي لاحت فيها طلعتة الكئيبة علينا ؛ وأعامت الفكر عسى أن أوفق إلى سبيل أصرف به هذا الوباء ، وقد أصبح كالدمل المد ، أحمله في رقعة من جلدي ، ينقص على هناعتي ، ويكدر راحتي . أى شيطان رجيم سول له أن يطهى دجاجة على الطريقة المصرية ؟ ذهبت على أجد عنده جواباً شافياً ، وطرقت بابه بشدة وغضب ، وفي غزبي أن أعطيه درساً لا ينسى ؛ فسمعت همس سيدة من الداخل تحذره من الفضيحة إن استجاب لقرعى ، بيد أنه فتح الباب على مصراعيه ، وقال بصوت السهتر الماخن المجازف ، الذي غاض الحياء من وجهه وكان يترنخ سكرأ ، ويتسم ابتسامة داعرة :

— هذه فلانة ، وقد كانت هنا حيناً أنبتك في المرة السالفة على طرقتك بابي ، وأيت أن أدخلك غرفتي ؟ ولا يعني الآن ، إن تطلع على ما كنت أخفيه ، فسوف أنتهيج طريق العريضة ، ولا أعيرك أو غيرك التفافاً .

— لكنك رجل متزوج ، ولك طفلة ، وهذا أمر ريبك ، محط لتدرك ، وسيلهب أهل المنزل عليك سخطاً وغضباً ؛ ثم إن ما تأتية من السكر ، مخالف للقانون ، فليس هذا بيتاً من بيوت الخنا والدعارة ، ويخيل إلى أن رفيقتك لم تبلغ بعد سن الرشد ، وسيكون جزاؤك ، إن فضح أمرك ، السجن أو الطرد من هذه الديار ، فمجل بإخراجها ، وإلا داهمك رجال الشرطة .





قلوا : وكيف كان ذلك ؟

قال الراوى : زعموا أن الرئيس رزقت سفير السلام بين السامية والآرية ، ورسول الوئام بين الديمقراطية والديكتاتورية ، أولم لأقطاب الحكم في الدول الأربع ذوات الراى فى مصر العالم اليوم ولبة ليستخرج من بين الأمواه والكروش ، علل الخلاف بين الأساطيل والجيش . فلما فرغت الصحون ، واستلأت البطون ، دارت الكؤوس ، فدارت أرؤوس ، ونم كل لسان بكمن سره قال الدتشى وقد نهض معتمداً على كتف الفوهرر :

إن تشمبرلين ودلاييه لا يزالان على الرأى القديم يتجحان بالحرية والمدنية والسلام ، وهما يخفيان وراء الحرية استبعاد الشرق ، ووراء المدنية اهتمام الحق ، ووراء السلام الخب والشطارة . أما أنا وهتلر فبدأنا أننا عراة جياع ، وسياستنا الصراع لا الخداع ، ووميلتنا الإحضاع لا الإقناع . فإذا جنح خصومنا للسلام ،

فليفاجهونا ما فى أيديهم من الطام ، وإلا فالحرب التى تجعلنا سواء فى الضعف ، إن لم تظهرنا عليهم بالقوة فنظر السيد رزقت إلى عميدى الديمقراطية فوجدهما يتلاخطان ولا يتكلمان . فقال للرؤساء جميعاً :

— إن الدئاب تهارش ولا تتفارس . وإنى أراكم متفقين على الغاية ، بعضكم بالطيش وبعضكم بالحذر ، وموافقين على هذا الراى ، بعضكم بالكلام وبعضكم بالنظر . وليس أمامكم ما يقبل القسمة إلا بلاد العروبة ! فهى التى غزتها فرنسا بالتعليم والربا ، وفرقتها أمريكا بالتبشير والهدى ، ومزقتها أنجلترا بالتفريق والتجارة . وفى تقسيم القارتين المجوزين بينكم على السواء ، نجاة المدنية والديمقراطية من الفناء

قال الراوى : فانبسطت أسارير الرؤساء لهذا الراى الصريح ، وشربوا كما ترى نخب هذا الحل الرخي !

## دعيني أنام !

للأستاذ محمد سعيد العريان

—\*—

دعيني أنام !

إن عيني لم تذوق طعم الكرى منذ بعيد !  
سنوات وسنوات ، وأنا دائب السرى في هذه الطريق  
أقتس عن نفسي فلا أجد نفسي ، وأشد سداقي فلا أجد إلا شقوة  
النفس وظل الروح وقلق الضمير ! والطريق لا تنتهي إلى غاية ،  
والمثرات تشكاه السالك في كل منمرج وكل ثنية !

دعيني أنام !

فهل رأيت السعادة إلا حلمًا هنيئًا يتخايل للنفس في لحظة  
ناعسة ضرب النوم على آذانها في ليل مطبق ؟  
ما أجل هذه الفراشة تتوابع في مطارفها الموشاة على أعين  
الناس ! ولكن هيهات أن تتألف يد ! كم جهمت جهدي في اللحاق  
بها فابلثت ... !  
دعيني أنام ! لعل أن أألف في سنة حائلة تبلغ بي ما لا يبلغ  
إليه في بقطة الحياة !

دعيني ، دعيني ... ! إنني وجدت نفسي هنا ، وطلالما نضدت  
نفسى فاجتبتها ... !  
إن بي حنينًا إلى هذا الفراش الدافئ بعد طول السرى وجهد  
السهر وكدة الطريق !

\*\*\*

افتح عيني يا عزيزتى على حقائق هذا الوجود ثم خبريني ...  
ذكرينى ما كان من ماضى ، فقد أنسانيه ما ترادف على من  
أحداث الزمان !

هل تذكرين يا عزيزتى تلك الأيام البعيدة ، يوم كنا وليس  
لنا ماضٍ نأسى عليه ، ولا مستقبل نتطلع إليه ، والدنيا تدور  
بالناس في حلقتها المفرغة وتدور بنا ، فما يعنيننا شيء من الدنيا ومن  
الناس ، وما نشم من الزمان إلا باليوم الذى نعيش فيه ، هو كل  
تاريخنا في الحياة لا ماضى له ولا آت ... ؟

فذلك زمان كان فله من معاد !

من كنتُ أنا عند الناس يومئذ ومن كنت ؟  
هل كنا يومئذ إلا فتاة وفى قد ألف الحب بين قلبيهما ؛  
فأريان في الطريق إلا ذراعًا إلى ذراع ، وخطوبة إلى خطوبة ، وقبلًا  
يعطف على قلب ، وروحًا تهفو إلى روح ، وعلى الشفاء همت  
تخافت بها ، وفي العيون نظرات تداجى . والناس تنظر إلينا  
فما يهمنا شيء من نظرات الناس ولا من حديث الناس ؛ لأننا  
كنا يومئذ نعيش في أنفسنا بعيدين عن دنيا الناس ...

هل تذكرين ... ؟

كان ذلك منذ بضع عشرة سنة ... وكنا صغيرين ... !

\*\*\*

وجلسنا ذات يوم في حديقة على الشاطئ ... وكانت يدك  
بين يدي وقد أطرق كلالنا ، وتراعى لنا في لحظة حلم رائع سميد  
تجاوز بنا الزمان والمكان إلى حيث لم يكن لنا عهد ، يظلمنا سقف  
واحد في ديرة تجمعننا وتجمع لنا ما تفرق من أحلام الشباب ...  
وظللت في إطرارك وظللت ، تتناهى وتبادل الأفكار صامتين ؛  
فما كانت بي حاجة لأحدكم عما في نفسي ولا كانت بك حاجة ؛  
وتفاهمنا على صمت ... ونظرت في عينيك ونظرت ، ففصرمت  
وجتتلك من جياء ، وأحسست يدك تحتلج بين يدي ...

ونهمنا صامتين فأوصلتك إلى دارك وعدت وحيدًا إلى داري  
وأنا أفكر ...

وعرفنا من يومئذ أن غدًا هو يوم من عمر الزمان ؛ وما كان  
يعنيننا قبل إلا حاضرتنا الذى نتم به ...

أما زلت تذكرين يا عزيزتى ؟

ولما ضرب الحجاب بيننا وقامت دونه التقاليد ، تلفت القلب  
ينظر ؛ ولزمت الوحدة أيا ما أعرض ذكريات الماضى ولهفة الحاضر  
وأمل المستقبل ففرت ...

... عرفت يومئذ أن حقيقة الزمان ليست هي في هذا الحاضر ،  
ولا في الند المتنظر ؛ ولكنها في اليوم الذى مضى ولا سبيل  
إليه ... أس !

\*\*\*

حينما يكون معنى الزمان في نفس الحى هو اليوم الذى يعيش  
فيه وحسب ، فهو في حقيقة الحياة ومعنى السعادة ؛ فإذا سولت له

في الأدب ، إلا يكن من إلهامك فإنه يسبيل إلى تحقيق أمك !  
يترادف الليل والنهار ، وتعاقب الظلمة والنور ، وأنا عاكف  
على دفاتري وأوراق ، أكتب وأفكر جاهدأ لأخلق المعجزة  
التي تهز النفس من أعماقها ...!

تري هل بلست ؟  
هأنذا على شرف من الأرض في طريق لاجب ، وثمة بارقة  
تلوح من بعيد ...

وما تزال الفراشة الجميلة تتوالب في مطايرها الوشاة ،  
لا تنالها يدي على طول الشرى وجهد السهر وكد الطريق ..  
ختم السير ؟

من أنا اليوم عند الناس ومن أنت ؟ ..  
ها نحن أولاء قد التقينا منذ عام يظلمنا سقف واحد في دويره  
تجمعنا وتجمع لنا ما تفرق من أحلام الشباب ؛ ووجدنا تعبير رؤيانا .  
ولكن ... أين أنا ؟ وأين أنت ؟

ماذا أجدى على هذا الجهد المتواصل عشر سنين أبتذل شبابي  
وأنتق من دمي في سبيل المجد والشهرة والصيت البعيد !  
المجد ؟ الشهرة ؟ الصوت السموع ؟ ... ما كل أولئك

يا عزيزي في حقيقة الحياة وفي دنيا الناس ؟  
واخسارة الصفقة ! إن الفراشة الجميلة لا يجتذبها شيء من  
كل أولئك . إنها جميعاً أوهام وأباطيل ليست من السعادة ولا هي  
سبيلاً إلى السعادة

أين معنى نفسي وأين أنت مني ؟  
لقد التقينا يا عزيزي كما تراهي لنا في أحلام الشباب منذ بضع  
عشرة سنة ، ولكنني لست هنا ، ولكنك لست هنا ... !  
إنك أنت التي أغريتنى بسلوك هذا السبيل منذ سنوات  
وسنوات فتذرت نفسي للفن حتى أبلغ إعجابك ، فلا تسأليني بعد  
عن نفسي !

هذا العبوس في وجهك يا عزيزي ألم إلى آلام علي كاهلي ..  
حديثي صريحة : لماذا أنت غصانة ؟  
أنت تريدني كما كنت منذ بضع عشرة سنة : فتني لفناء  
لا يشمر شعور الحى إلا معها ؟

الأماني أن بتجمل أبامه فيتطالع إلى ما قد يكون في غد ، فقد  
آذنته الدنيا يوم يطرد فيه من جنة السعادة نادماً اسوان ...  
ثم لا تكون إلا الثالثة ، حين يتذكر أن له ماضياً كان وطواه  
الزمن ؛ فما هو يومئذ حتى يعيش في حاضره ، ولا أمل يفكر  
في مستقبله ؛ ولكنه ذكرى بلا رجاء ، ولحفة مالمها انقضاء !

الحاضر هو الحقيقة ، هو السعادة ، هو الحياة ؛ وما القند إلا وهم  
يبدعه خيال الحى ليفر إليه من حاضره الذى هو به حتى يسعد  
بالحياة ؛ وما الأمل إلا الجزء الذى مات منا وسبقنا إلى الفناء ؛  
ولكن الزمان على ذلك هو أمس ، واليوم ، والغد جميعاً ؛  
هذه الثلاثة هي حياة الحى وعمر الزمان ؛ لا سبيل إلى تجاهل  
ذلك بعد عرفانه !

ليتني لم أعلم ! ليتني لم أعلم !  
ليتني ظلمت حياتي أجهل معنى الزمان ؛ لا أفكر فيما كان ،  
ولا أتوقع ما يكون ، ولا أعرف من عمر الزمان إلا اللحظة  
التي أعيش فيها !

\*\*\*

... وتلاقينا مرة على سبيل ... هل تذكرين يا عزيزي ؟ ...  
وجلسنا أقرأ لك فصلاً بليغاً من كتاب كان مني ؛ فتذرت عيناك  
بالسمع ... ! إنني ما أزال أذكر ذلك كأنه كان أمس ، على أن بيني  
وبيننا عشر سنين ! ... لقد قلت لي يومئذ كلمة ما زال صداها يرن  
في أذني :

« يا عزيزي ! ليس في البشرية كلها من يفكر على خلق  
المعجزة التي تهز النفس من أعماقها غير الأديب البليغ ! »  
وقلت كلاماً آخر لا أذكره ، ولكن أثره ما زال يعمل  
في نفسي ؛ فجهدت جهدي لأخلق المعجزة التي تهز النفس  
من أعماقها ... ولم أذق طعم الكرى من يومئذ ... !

ليت شعري ، هل جاءك - وبينك وحجاب التقاليد -  
نبأ ما كنت أبذل من أعصابي ومن دمي في سبيل هذه الغاية  
حرصاً على أن أكون يوم اللقاء كما تريد أن أكون ؟  
يا ليت يا عزيزي ، يا ليت !

عشر سنين من عمر الشباب وأنا أخرج للناس كل يوم جديداً

# دراسات في الأدب

للدكتور عبد الوهاب عزام

—

## موضوع الورب

— الإنسان إما أن يبين عن حقائق خارجة عن نفسه لا يصلها بخياله ولا يصنفها بمألفته ، وإما أن يستر عن حقائق المتخرج بها الخيال ولو أنها المألفة ، أو عن خيالات مخترعة ليست صورة من حقائق العالم

إذا قال الجغرافي في وصف أرض : فيها أودية عميقة بين جبال عالية ، فقد أبان عن حقيقة رآها أو سمعها ؛ لم يصلها بالمألفة فيستلج إجابته بها أو خوفه منها أو إنساضه أو انقباضه لرآها أو ما تخيله حين شاهدها

وإذا قال كاتب في وصف هذه الأرض : « تهولك بها أودية عميقة تطل عليها جبال شاذة عاتية يخلق الطرف دون ذراها » . فقد أبان عن الحقيقة مشوبة بما شعر هو به من رهبة وما تخيل من إطلال الجبال على الأودية ، وتحديق البصر دون قممها وكذلك يقول الجغرافي : « صحراء منبسطة مستوية طرقها متشابهة ، شديدة الحر ، كثيرة الرياح » فينقل إلى السامع صورة الصحراء لم تنبأها عاطفته ، ولم يزد عليها خياله ويقول الشاعر<sup>(١)</sup> في وصف هذه الصحراء :

وَجَهِلَ كَاطِّرَادِ السَّيْفِ مَحْتَجِزٌ عَنْ الْأَدْلَاءِ مَسْجُورُ الصَّيَاحِدِ  
تَمَشَّى الرِّيحَ بِهَ حَسْرَى مَوْهَةٌ حَبْرَى تَلُودُ بِأَكْثَافِ الْجَلَامِيدِ  
مَوْقِفَ الْمَتْنِ لَا غَضَى السَّبِيلَ بِهِ إِلَّا التَّخَلُّلَ رِثَاءَ بَعْدَ تَجْمِيدِ

— فتراه قد أفاض على الصورة الطبيعية ألواناً من شعوره وتخيله وانظر الفرق بين فلكي يتكلم عن الشمس طلوعها وغروبها ودورتها السنوية ، وعن القمر ومنازله ، والنجوم وجسكها ؛ يصف الحقيقة كما هي على قدر إدراكه ، وبين من يقول مثلاً : منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُشمس وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس

(١) هو مسلم بن الوليد

أنت تدعيني لرحلة من مثل ما كان في سالف الأيام ذراعاً إلى ذراع على الطريق ؟

أنت تسأليني : متى أراك إلى جانبي كمهد مضى لا يمشيك من أمر شيء إلا أن تكون لي وأكون ... ؟

وأنت إلى كل أولئك تريدن لي المجد والشهرة والصيت البعيد ؟ لقد أذكرني ما كان من أمرى وأمرى يا عزيزتي ، وأيقظت في نفسي ما كان راقداً من زمان ؛ ومجئني إلى ذكرى اللغو والموى والصباية وسعادة الحب في سالف الأيام ، حين لم يكن في الدنيا غيري وغيرك ، ولم يكن الزمان إلا اللحظة التي نعيش فيها لا ماضى له ولا آت !

ما كان أسعدني بهذا الماضى !

فإذا أجدى على ما نلت من دنياي بعد هذا الجهاد ؟

ها هنا شيء وثق . فنذا يهديني بينهما سبيل الرشاد ؟

\*\*\*

دعيني أنام !

إن عيني لم تذوق طعم الكرى منذ سنوات وسنوات ...

دعيني دعيني ... إني وجدت نفسي هنا ... !

ما المجد ، والشهرة ، والصوت المسموع ، إلا وهم من الوهم وحيلة من الحيلة لتفقد على السعيد دنياه !

لا تدعيني يا عزيزتي بعد إلى الجهاد والعمل . إن بي حينئذ إلى هذا الفراش الدافئ بعد طول السرى وجهد السهر وكدة الطريق ... !

دعيني أنام لئلا أبلغ من السعادة في سيرة حالية ما لا يبلغ إليه في لحظة الحياة !

بل دعيني يا عزيزتي أستيقظ من ذلك الحلم الطويل الذي ضرب على عيني بضع عشرة سنة أهذى باسم الفن والأدب والشهرة والجاه والصيت

هذه هي الحياة ، هذه هي الدنيا ، كل ما عدا ذلك خداع وتبليس ووهم من الأوهام !

دعيني ، دعيني !

« شبرا »

محمد سعيد الصريانه

كل ما أبان عن عاطفة أو خيال صلح أن يكون موضوعاً للأدب ؛ وهو مادة الأدب يؤلف منها أدبه. ولكن من هذا البيان ما هو شائع بين الناس يشترك فيه الخاصة والعامة والصغار والكبار، فهذا لا يعد في الأدب وإن اتصل بالعاطفة والخيال ؛ فلا بد من سمو الإدراك ، وجودة التصوير . لا بد من الصنعة أو الفن . لا يُعد الإنسان مصوراً حتى يجيد التصوير ، ولا يعد نجاراً كل من نجر خشبة أو دق سماراً بل لا بد أن تكون له صنعة لا يستطيعها كل من حاولها . كذلك ليس كل من عبّر عن عاطفة أدبياً . لا حتى يكون في بيانه إدراك يرفعه عن العامية والابتذال ، وصنعة تميزه عن الدهاء وتميزه باسم الكاتب أو الشاعر أو الخطيب الخ . حتى يأتي بكلام ممجّب يحس فيه سامعه أو قارئه إدراكاً قوياً ، وتصويراً بارعاً كما تُرى صنعة نجار فيُعرف أنها عمل لا يستطيعه كل من وجد الخشب وآلات النجارة .

الحزن — مثلاً — عاطفة تدين بالوجوم والسياح ، والأنين والبكاء ، والعبارة المتأدّة ، والقصيدة . وكل هذه الدلالات تبين عن العاطفة ولكن لا يُعد من الأدب إلا القصيدة .

وكذلك الأمور النفسية الملونة بالوان النفس تعلاً كلام العامة والخاصة ولكنها لا تحسب أدباً حتى ترتقى إلى مستوى الفن ، وفي هذا درجت تتوالى إلى حد الإعجاز .

### الفرق بين الأدب والعلم

يتبين مما تقدم أن قضايا العلوم المحضة ليست مادة للأدب ؛ فإذا قلنا : زوايا المثلث تساوي زاويتين قائمتين ، أو الخط المستقيم أقصر خط بين نقطتين ، أو حاصل ضرب خارج القسمة في المقسوم عليه يساوي المقسوم ، أو هذا الدواء ينفع لهذا المرض الخ فهي قضايا علمية ليست من موضوع الأدب في شيء .

ليست هذه القضايا من الأدب ولكن يجوز أن تدخل فيه لتكون مقدمة لغيرها أو للتشبيه بها أو نحو ذلك كما قال المرى :

طرق الملا بمهولة فكأنها صم العذائذ ما لها أجدار  
وقوله :

الخلق من أربع جمعة ماء ونار وتربة وهوا  
والكتب العلمية ليست من مباحث الأدب إلا أن يظفر

وقول الآخر :

غداة أتما إذا الليل جَنتها نتخفى وأما بالنهار فتظهر  
وقد انشق عنها ساطع الفجر فأنجلي

دجى الليل وأعجاب الحجاب السر

وأليس 'عرض الأفق' لوناً كأنه

على الأفق الشرق توب معصفر الخ (١)

وقول ابن الرومي :

إذا رنقت شمس الأصيل ونفّست

على الأفق الغربي ورسا مُدعّداً

وودّعت الدنيا لتقضى نحبها وشول باقي عمرها وتشمعما

ولا حظت النوار وهي مريضة

وقد وضعت خدّاً على الأرض أضرعاً الخ

الفلكي يصف حوادث لا صلة لها بقلب الإنسان وخياله .

والشعراء يصفون شعور الإنسان بفنائه على مر الزمان ، ويتخيّلون في طلوع الشمس وغروبها صوراً تتخلع على الشمس شعور الإنسان وعاطفته .

\*\*\*

تمثل نفسك تقرأ نظرية هندسية أو معادلة جبرية ثم تتخلها تقرأ قصيدة لشاعر نابغة أو خطبة لخطيب عظيم ؛ إنك حين تقرأ الهندسة أو الجبر لا تفرح ولا تحزن ، ولا تنضب ولا ترضى ، ولا تخاف ولا تأمن ، ولا تضحك ولا تبكي . ولكنك حين تقرأ القصيدة أو الخطبة لا تتخل نفسك من بعض هذه المآلى أو ما يشبهها . وإذا قال طبيب : « إن مرض كذا منتشر في كل بلد » فهذا خبر لا يعبر عن شيء من عواطف الطبيب بل يخبر عما هو كائن ، ولكن أبا الملاء المرى حين قال :

ما خص مصرّاً وبأوحدها بل كائن في كل أرض وبأ

أنبأنا اللب بقلبي الردي فالقوث من صحة ذاك النبا

أراد أن يبين عما يحيط بالإنسان من الآفات ويعرب عن خوف

الإنسان وحزنه في هذه الحياة ، وإنما ذكر عموم الوباء وسيلة

إلى الإبانة عن آلامه ومخاوفه

وهكذا يستطيع الناظر في هذا الموضوع أن يوالى الأمثلة

في غير عصر .

\*\*\*

الأديب إلى حسن البيان فيها والترتيب والتقسيم ووضوح الألفاظ فيجوز للفن أن يتناولها من هذه الناحية

فإذا أتحدث المسائل في كتب علمية واختلفت أساليبها فليل هذا الكتاب واضح العبارة ، صحيح الألفاظ ، جيد الأسلوب فهذا تقدير موصول بالفن يجعل الكتاب من هذه الناحية ذا صلة بالأدب . ويستخلص من اختلاف موضوعي العلم والأدب هذه القروق بينهما :

١ - الأدب مرجعه نفس الإنسان ، والعلم مرجعه الطبيعة  
٢ - فقياس الأدب صدق التصوير لما في النفس خطأ أم سوابغ ، ومقياس العلم صدق الإدراك للحقائق الواقعة دون نظر إلى أثرها في النفس

٣ - والأدب الإنساني موضوعه الإنسان : سماده وشقاؤه في هذا العالم . والعلم يستوى عنده الإنسان والحيوان الأعجم والنبات والجماد . فالطبيعي يبحث في قوانين الطبيعة السارية في هذا العالم ، والحيوي يبحث عن قوانين الحياة في الأجسام الحية ، والطبيب يشرح الأجسام ليقين تركيبها . وهم في هذا البحث يتحرون الحقائق كما هي لا يبالغون أن تكون في الإنسان أو في غيره . وأما الانتفاع بنتائج العلوم في إحياء الإنسان أو قتله وإسعاده أو إشقائه ، فهو أمر خارج عن موضوع العلم

٤ - والآراء والكتب العلمية تترك إذا تبين خطأها أو كتب ما هو خير منها فلا يرجع إليها إنسان إلا إذا أراد أن يؤرخ العلم ؛ فلا نجد من يقرأ في كتاب هندسة أو حساب قديم وقد كتب ما هو أحسن منه ؛ ولكن كتب الأدب تتضمن عواطف الإنسان فأيمان أطلع القارئ فيها وجد عاطفة إنسانية تؤثر في نفسه لا يضيرها الخطأ أو القدم . فنحن نقرأ اليوم شعر هوجو وشعر امرئ القيس وغيرها ، ونجد فيه من متعة النفس ما يجده في الشعر الحديث

### اختلاف المسائل الأدبية

قد تبين أن مدار الأدب على العاطفة والخيال والأمور النفسية لا الحقائق الثابتة خارج النفس . وليست كل القطع الأدبية سواء في ذلك ، بل تتفاوت قرباً من هذا المركز وبعداً . وأدخلها في الأدب أقربها إلى المركز . وفي الأدب موضوعات يقل نصيبها من العاطفة والخيال حتى تنتهي إلى المحيط الذي يفصل الأدب

عما سواه ، ويكاد يشك القارئ أنها من الأدب ومن أجل ذلك اختلف النقاد في شعراء من أئمة البيان كأبي تمام والبحرئ والتنبئ وأبي العلاء . قال بعض النقاد : التنبئ وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحرئ . ويعيل بعض النقاد إلى إخراج لزوسيات المعرى من الشعر . والحق أن دواوين هؤلاء الشعراء جميعاً تحوى أدباً لا علماً ، ولكن حظها من العاطفة وعمل الخيال يختلف ؛ فتجد البحرئ أكثر نصيباً من العاطفة والخيال في جملة شعره ؛ وأبو العلاء في لزومياته أقل حظاً منها ولكنه لم يخرج عن دائرة الأدب . وأبو تمام والتنبئ بين عاطفة البحرئ وحكمة أبي العلاء

وبهذا يفسر قول القدماء : « أعذب الشعر أ كذبه » فالأ كذب أدخل في الخيال وأبعد عن الحقيقة . ولكن ينبغي ألا نجد هذا القول ؛ فربما نجد الشعر القريب من الحقيقة والبعيد عن الخيال أعذب وأحب إلينا من شعر أكثر خياله وبعده عن الحقيقة . وقد تبين العاطفة قوية واضحة حيث لا خيال كما يؤثر سرأى الطفل الحزين في رائته ، وينجب النظر الجليل شاهده ، وليس هناك إلا الحقيقة المؤثرة أنظر قول كثير عزة :

خليلي ! هذا ربع عزة فاعقلا تلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت  
لا نجد فيه مجازاً ولا استعارة ولكنه مثل لك الشاعر واقعاً على دار عزة وقد حلت منها وهو يطلب إلى صاحبه أن يعقلا نأقتهما ليفرغاً للبكاء معه . ليس في هذا تحميل ولا صنعة ولكنه يكشف عن عاطفة محزنة ساذجة لها أثرها في نفس الإنسان وانظر هذه الأبيات :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين النيفة فالضمار  
تنتع من تميم عرار نجهد فابعد المشية من عرار  
ألا يا حبذا نفحات نجهد ودياً روضه يمد القطار  
وأهلك إذ يحل الحى نجداً وأنت على زمانك غير زارى  
ليال ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سراز  
إنك تجد في هذا الشعر الطبيعي الصادق الخالي من الكذب والخيال والإغراق من الإيالة عن العاطفة ما لا تجد في شعر متكلف قد أعرب فيه الخيال واتننت فيه الصنعة

عبد الوهاب هزائم



يختلف إليه كثير من الكبراء والأدباء الذين يقطنون ذلك الحى ، فكان يجلس فيه الرحوم حسين باشا رشدى ، والرحوم شوق بك قبل أن ينتقل إلى المطرية ، وحفنى ناصف ، وإبراهيم هلال ، وحافظ إبراهيم ، والشيخ عبد المطلب ، وأحمد نسيم ، وأحمد الزين ، ويعرب ، والمراوى ، وعماد ، والسيد حسن القبايات ، وكان يتردد عليه الساكن أيام كان يسكن بالإمام ؛ وقد أخبرنى المراوى أنه لا يذكر أديباً في مصر لم يتصل تاريخه بذلك النادى القديم ، وإنه ليتحدى من ينكر الجيل على أصحابه ، وإنه على استعداد لأن يذكر من لا يذكر ماضيه !



الأساتذة : الأسمر ، حنين شفيق ، عبد الرسول ، المراوى

وقد ظل ذلك النادى قائماً أيام الثورة المصرية ، فانتقل إليه الشيخ مصطفى القبايات رحمه الله ، وكان الشيخ القبايات عنصراً قوياً من عناصر الثورة ، وكانت له حاشية حافلة بالشباب المفكر الجريء أمثال الشيخ عباس الجبل ، والشيخ الجديدى ، والشيخ البنا ، والأستاذ إبراهيم عبد الهادى ، وأخراهم ، فاختلط الأدب بالسياسة بين جدران النادى ، فكانت تنطلق منه التدابير المفزعة والقوافى المذعزة ، فضاقت به الإنجليز ، وأطلقوا عليه الرصاص ؛ وللمراوى في ذلك شر ...

فلما كان سنة ١٩٢٦ مات صاحب المقهى ، فانفض السامر ، وانقطع الزائر ، وبطل التحدى الحافل ، وقام مكانه مطعم للفول ومستخرجاته ، والقدس بجميع ألوانه ؛ وراح الأدباء يتلسون المكان الذى يجتمعون ، فتأخروا خطوات عن جامع قوصون إلى جهة القلعة فوقموا على النادى الذى هو مجتمهم اليوم ، والذى هو موضوع حديثنا في ذلك المقال

ولقد غدا النادى الجديد حورة كاملة للنادى القديم ، فحفل بالأدباء والشعراء ، وعمرت مقاعده بمجالسهم في الليل والنهار ،

استطوع صفحى

## الأندية الأدبية في مصر

### نادى الحلمية

#### لمندوب الرسالة الأدبي

مقهى ضئيل النظر ، تافه الموقع ، بطل على ميدان ضيق محدود ، يعج بالسابلة ، ويضج بالحركة ، وترتفع فيه أصوات الترام والسيارات متحدرة من القلعة وصاعدة إليها ، فلا رواء فيه ولا بهاء ولا شيء مما يمتث الشعر ويهز الفكر ويحبب إلى الأدب ، وينمى النفس بشعور الرضا والاطمئنان ؛ ولكنه على الرغم من هذا كله مهوى الشعراء والأدباء ، ومراد الأفكار والآراء ، وله في ذلك عمر طويل وتاريخ حافل

تري ما الذى حبب هذا المكان إلى إخواننا الأدباء وهم طلاب الهدوء والسكون ، وعشاق المناظر الشعرية اللطيفة ؟ أم هى تلك الدرجات الأربع التى يصعد بها الداخل إليه فتشعره بالرفعة والصمود والمظلة ! وحب المظلة شيء فى نفوس الأدباء ؛ أم هى تلك الديمقراطية المصرية التى يتميز بها ذلك المكان ، إذ يجلس القوم فى غير كلفة ، والتخلص من الكلفة شيء محبوب لدى الشعراء ؛ أم هى قلة النفقة ، والأدباء لا شك قروشهم معدودة ، وجيوبهم مكدودة ، فهم يرتاحون إلى قلة المصاريف وعدم التكاليف ؟

أنا والله لا أذكرى السبب فى ذلك . ولقد سألت إخواننا الأدباء أنفسهم فما وجدت عندهم شيئاً من علم ذلك السر ، بل لقد ذكر لى الشاعر « الأسمر » أن أدباء الحلمية تمردوا منذ سنوات على ناديتهم ، وحاولوا أن يكون مجلسهم فى مقهى نغم بميدان الأوبرا حتى يلبق بمكانتهم ، ولكنهم فشلوا فى تمردهم ، وعادوا إلى مكانهم صاغرين ! حيث ما زالوا يصعدون الدرجات الأربع ! وقد يكون للمسألة تعليل من التاريخ ، فلنرجع إلى التاريخ

إن نادى الحلمية يتصل بحى الحلمية ، وحي الحلمية هى يتميز بطابع خاص ، وينفرد بتاريخ حافل ، وهو أول حى أسس فى مصر على طراز منظم ، وقد كان موطن الأسر العريقة والسلالات التركية التى تحكم البلد ، وتملك ثروته ؛ وقد كان لهذا الحى ناد يشرف على شارع محمد على فى مواجهة جامع قوصون ، وكان

وقصده الكبار في الأدب والنصار !

فكان يجلس فيه الشيخ عبد المطلب شاعر البادية ، والحاج محمد المراوى شاعر الأطفال والرجال ، والأسمر أديب القبلتين وشاعر الأزهر ، والزين شاعر دار الكتب ، وحسين شفيق المصري الشاعر الحفني المروى ، والدكتور زكي مبارك عبقرى سنترى ومعبود باريس ، والسيد حسن انقاي شاعر النيل والورع ، و ( مجنون ) إحسان . وكان ينضم إليهم كثير من شباب الأزهر ودار العلوم وغيرهم ممن يشدون بالأدب ويميلون في الصحافة ؛ وكان حافظ رحمه الله يتردد عليهم من وقت لآخر خصوصاً في الفترة التي أحيل فيها على الماش ؛ وبين جدران ذلك النادي نظم قصيدته الطويلة في هاء صدق باشا التي لم ينشر منها في الديوان إلا أبيات ...



الأسمر ، فهى عبد الطيف ، عبد الرسول ، المراوى يأكلون الجزر . ولقد استبدت تكاليف الحياة ومطالب الميش بكثير من الأدباء فألقتهم عن مجالس السمر ، وحرمتهم من ذلك المجلس الطيب الشهي ، ولكن ما زال النادي عامراً بأبنائه المخلصين ، وما زال التخرجون فيه يهبطون عليه بين وقت وآخر حتى الذين يسكنون في الضواحي على بعد الشقة وكثرة الكلفة . وبالله من حين طيب ووفاء عجيب ! وقد يقال ( ما الحب إلا للحبيب الأول )

ويعتبر المراوى في هذه الأيام عميد نادى الخلية ، أو عمدة مصطفى الخلية كما يقول صديقنا الدكتور زكي مبارك ، أو شيخ السقيفة على حد تعبير المهدي مصطفى الشاعر الطريف

فالمراوى من الجللاء المنضربين أدرك النادي السابق وكان من رجاله ، وأسس النادي اللاحق وآثره بكثير من عطفه وإخلاصه ، فقل أن يتعجب عنه في يوم من الأيام وداعاً يحلو له أن يأخذ محله عند المدخل على سفح ( الدرجات الأربع ) ومن حوله

الأسمر والشيخ عبد الرسول ومرضى الخطاط ، أجزاء لا تنجزاً وعصية لا تفرق

وأدباء الخلية نمط واحد وطراز متفق ، ولهم ذوق عملت فيه الثقافة العربية أكثر من أى شيء آخر ؛ وهم يعشقون الديباجة القوية السليمة ، ويطيرون بالأساليب الشرقة الموثقة ، ويذكرون شوق وحافظ وعبد المطلب بالخير والحمد ، ويرجون على المغبوطى والرافى وأضرابهما ؛ والزين لا يعدل بلزيت أديباً في مصر بل في الشرق . وهم يضحكون من أولئك الشعراء والأدباء المستغربين الذين يذكرون جوتة وشكبير ولا يعرفون التني والبحترى وشيخ المعرة ، ويسميه المراوى بدجاج القريض ، وفي رواية أخرى ينفث الشعر .

وكثيراً ما يدخل أدباء الخلية في مناقشات حادة ، وجدال عنيف ، يصل ضحيجه إلى الشارع ، ويطول فيه اللسان ويسفه ، ولكنهم دائماً خلصاء أصفاء على الكراسى متقابلين .

ومجرى أدباء الخلية في فنون وأمشاج من أحاديث الأدب والنقد والدعابة ، فإذا كان الحديث في ذكريات الماضي ، فالمراوى فارس الخلية ، يزيه الشيخ عبد الرسول ؛ وإذا كان القول في أخبار الأدباء والشعراء فالحكم للزين والويل لمن يترض ؛ وإذا تكلم القوم في الشعر رأى الأسمر أن يخرج من وقاره فيخب ويضع ؛ فإذا انتفى القوم إلى الدعابة حاولوا جميعاً أن يعدوا السنهم ؛ ولكن لا يلبث الشاعر الحفني أن يضع يده على رؤوس القوم وأن يجرفهم بتياره الزاخر ، حتى يقول كل منهم لصاحبه : انج سعد فقد هلك سميد .

وقد يتحدى القوم حديثهم في شيء يهمهم ، أو في مشكلة تعينهم ، ولكنهم سرعان ما يخلعون عليه ثوب الأدب ويمجلونه حديث السمر .

فهذا الشاعر الأسمر قد جاء في أسية يشكو إلى إخوانه أمر ساعة أهداها إليه صاحبه المراوى فأنتبته وصارت تمشي كما يقول الأسمر تارة (عربي) وتارة (أفريقي) وتارة لا عربي ولا أفريقي ، أما الدكتور حسين المراوى فتناولها ثم جس نبضها وقال :

هذه ( عندها منطدق ) وهى ( تحتاج إلى الراحة التامة )

وأما الدكتور زكي مبارك فظفر إليها ثم اندفع ينشد :

فتارة تَقَدَّمُ إلى مدى لم يحصر  
فتسبق الليل إلى صباحه البكر  
وتارة تأخَّرُ لغاية لم تقدر  
والآن فانظر ترها في وقفة المتكبر  
وان ما ذكرته دون الذي لم أذكر

\*\*\*

فقلت مهلاً يا أخي فضحتي في مشري  
فانهمرت نكاتهم مثل السحاب المطر  
فقاتل : حق نشو ق لنقيه أزهرى  
وقاتل : محبرة من اختراع (بركر)  
وقاتل : رقاصها يحتاج للمجبر  
وقاتل : قوموا بنا نأل عنها السمكري  
فقلت كفوا ساعة عن ساعة لم تستر  
أليس منكم عاذر حتى أخي لم يمدر  
إن قصرت فإنها في زمن مقصر  
آليت لا أهدى لكم شيئاً - عين مندر  
ومن أراد ساعة فليستر أو يكثر

وكم في (نادى الحلبة) من مثل هذه المجالس الطيبة لو حفل  
أديب بتسجيلها لحفظ للناس كثيراً من السمر الطيب والدعابة  
الحلوة والأدب الرائع ... ولكن هيات

م. ف. ع

## رجل متعلم يساوي رجلين

والرجل الذي يعرف عدة لغات يساوي عشرة رجال —  
فاشتركوا في فصول تعليم الفرنسية والانجليزية ... الخ في

## مدارس برليتز

BERLITZ

ومن مفتوحة باستمرار — وفي بضعة جهود سندهتون للتباح المحقق  
والأجور متدلة :

القاهرة : شارع محمد الدين رقم ١٦٥  
الأسكندرية : شارع سيد زغلول باشا رقم ١١

واها لبعض الهدايا بعض الهدايا رزايا  
ساعات باريس عندي لها جميع الزايا  
تدق دقاً لطيفاً كمثل همس منايا  
وساعة المراوى أولى ييمض التكايا  
تدق دقاً عنيماً كما تدور رحايا

وأراد أن يسترسل في إنشاده فهده المراوى بإهداء (منه)

إليه ، فأمسك وجبن

وأما الأستاذ حميد شفيق المصري فقال : « دى ساعه دايره  
على كيفها » و ( ماشيه مشي مسخره ) و ( قلبها فاضى ) و ( عاوزه  
بوليس يضبطها ) و ( الساعةى لما يشوفها قلبه يدق ) و ( أنها  
الساعة التى هى آدمى وأمر ... )

وكان مجلس طيب لم يبع المراوى نفسه إلا أن يسجله  
بالشعر فقال :

وساعة أهديتها إلى الأديب الأحمر  
حببتها في غجر كما لها من مظهر  
فظفرتها من معدن صرقت من متبر  
فن بياض فضة إلى سواد عنبر  
وعقربا ميناها من النضار الأصفر  
أحجارها كأنها من لؤلؤ وجوهر  
فلم يكن كتلتها هدية من موسر  
ولم يكن كتلتها من بائع لشترى  
وليس من تقدم فيها ولا تأخر  
تحنى عليها الشمس في عطارده والشترى  
وقد ظننت أنه يتلها لم يظفر  
حتى احتوانا مجلس يزجر بالتندر  
فن طيب ماهر إلى أديب عبقرى  
وكاتب مفكر وشاعر مصور  
فجاءنا الأسمر في زجرة الفضل  
ثم رى ساعتى بهيئة المتذكر  
وقال فافتح محضراً واذكروا قل في المحضر  
بأنى من ساعتى ومثلك في تحبير  
فإنها تذبذبت من سنة فأكثر

## السلام

نظم الصورة الفاتحة المنشور في العدد ٢٨٩ من الرسالة  
« مهداة إلى الأستاذ ابن عبد الملك »

للأديب عبد الحميد الهيتي

— ❦ —

ذى صورة في وحيها صادقة توحى إلى الشاعر  
صامتة لكنها ناطقة في منطق ساحر  
الأمن في صفحتها الشارقة بشرق مثل الأمل الزاهر  
والتخلق في ساحتها غارقة في أمنها هادئة الخاطر

\*\*\*

هنا قطيع النعم الرائع في عيشة راضية  
منبثة في حقلها الواسع آمنة لاهية  
فبعضها في وقفة الخاشع وبعضها جاثية غافية  
يا عجباً للحمل الوادع تعرضه الأم على ناحيه

\*\*\*

قد نام عنها كلبها الحارس على أثيث الشب  
كانه وهو به طامس من نومه لم يهت  
قد نسي الذئب ولا هاجس يمر في خاطره أو يدب  
حتى ولم يهمس له هامس في الطيف ما يدعوه أن يكتب

\*\*\*

هناك بالقرب من الساحل عائلة تبسم  
ما فكرت في الزمن الزائل ولا الذي يقدم  
تلو بصفو الزمن المائل لها ولا في غيره تحلم  
يا لجلال الأسرة الكامل لو خط في الرسم أب منهم

\*\*\*

هناك عن بعد على الجبين مفروسة أشجار  
ريانة مورقة القصور توقرها الأنهار  
وربما في عشاها للكين آسنة تزقزق الأطياف  
قد نبت سرارة الكين ولم ندام عشاها الأخطار

\*\*\*

أرى طيوراً في السما حائات من سرح صادقة  
في هدأة الكون مفت ساجات غادية رانحة  
فلم تروع سربها الطائرات ولم تجي قاصفة صانحة  
والبحر رهو فوقه الباخرات تمخر لا تبحرها جانحة

\*\*\*

يا صورة صور فيها السلام صورته الخالدة  
توحى كوحى الصحو بعد الغمام في الأنفس الراقدة  
ما لالم إلا النيث في الابتسام والحرب إلا السحب الراجعة  
فلسفة الله هما في الأنام ضلت بها ألبابنا شاردة  
عبد الحميد الهيتي

## قصائد في أبيات

للاستاذ محمود غنيم

— ❦ —

المطر

— بدت الأرض مرة في الشتاء ثرة مثل صفحة الدأماء  
فسألت الغمام هل بك خطب مثل خطبي حتى بكيت بكاء  
قال لا بل دنتم الأرض بالإم فظهرت وجهها بالماء

لؤلؤة

— شاهدت لؤلؤة كالبرق تأتلق على جبين أمير سار مختالا  
فقلت ما أنت؟ قالت إني عرق من جبهة الزارع المسكين قد سالا  
الناس تنعم والعلاح يحترق وليس يحرز لا جاماً ولا مالا

العبادة

— لم أدر ما طعم السعادة في الصبا فإذا بها موفورة أسبابها  
حتى إذا أصبحت أدرك كنهها سلب السعادة من يدي صلابها

الغروب

— قلت للشمس يا عروس السماء إنما تغربين في عين ماء  
فماذا لحت وجهك إذ أد مرق مثل العقيقة الحمراء  
قالت الشمس إنما طفت حول ال غروب والغروب ساح في السماء  
محمود غنيم



## أرض تدور وإنسان يحيا ويموت للدكتور محمد محمود غالى

الفراغ الذى نتغل فى أعماقه - الزمن والحوادث - الأرض  
التي تدور - الكون مجموع العوالم - الانسان يحيا ويموت

—•—•—•—

مجموعها « يوماً » وقد اعتدنا تقسيمه إلى ٢٤ ساعة ، وكان من الجائز أن نقسمه إلى عشرين ساعة أو عشر، فنقسم اليوم إلى أى عدد من الساعات عمل اعتباطي من اختيار الإنسان لادخل للطبيعة فيه . فلو أننا اتفقنا على أن نجعل اليوم عشر وحدات جديدة تسمى كل منها ساعة لما احتجنا إلى إدخال أى تغيير فى آلات قياس الزمن التي نسميها « ساعة » سوى تغيير فى تقسيم ميناء الساعة أما دورة الأرض حول الشمس التي يتكون منها السنة والفصول فتحتوي ٣٦٥ يوماً وسدس اليوم تقريباً ، وهذا العدد ليس اختيارياً كعدد الساعات فى اليوم ، وإنما هو حدث طبي لا نستطيع تغييره؛ فقد لوحظ أنه بمرور كل عام أى بإتمام كل دورة للأرض حول الشمس يتكون هذا المدد من الليل والنهار

أما فترة الحياة للإنسان فهي تختلف لكل فرد، فليس من الميسور لنا أن نعين الذين ستنتهى حياتهم هذا الأسبوع من أهل القاهرة وإن كنا نعرف من مجموع القاهريين أنه يولد فى الأسبوع القادم حوالى التسعمائة ويموت حوالى الخمسمائة ...

ونحن أكثر إحساساً بالزمن منا للحيز، فإن الزمن يتقلقل فى مشاعرنا ، وفترة من الزمن أقرب لإحساسنا من مسافة فى الفراغ . وقد يخطئ المرء فى تقدير أو مقارنة مسافتين ولكنه لا يخطئ فى إدراك وترتيب حادثين ، فإذا وقفنا فى ميدان الأوبرا فقد لا يسهل علينا أن نعرف أيهما أقرب إلينا : مسجد القلعة أم الجامعة المصرية بالجيزة . بل كثيراً ما يخطئ المرء فى تبيين الأطول من بين اثنين من أصدقائه رغم تكرار رؤيته إياهما

أما شعورنا بالزمن فلا يقرب إليه الخطأ . فنحن واثقون أن حصولنا على تذكرة الترام حادث لاحق لارتقائنا إليه ، وأن وجودنا به حادث لاحق لمبارحتنا المنزل . وإذا اشترينا صندوقاً من السجائر فما لا يداخلنا الشك فيه أن الكتابة المطبوعة على ذلك الصندوق قد تم طبعها قبل شرائنا إياه ، وعندما نذهب

نبدأ الكلام عن الفراغ أو الحيز الذى نتقل فيه ، ونشكك عن الزمن الذى يمر علينا لاتصالها بفلسفة كل علم ، وأى علم نستطيع أن تعلمه أو فلسفة تستطيع أن تناقشها لا يكون الفراغ والزمن عاملين أساسيين فى دراستهما ؟ هذان العاملان ظلاً أساساً للمعوم من عهد المصريين والإغريق ؛ فليس فى وسعنا أن نتحدث عن الأرض والكون والإنسان الفكر دون أن نرجع مبدئياً إلى هذين البحرين اللذين تكتنف لجهما جميع المخلوقات : الحيز والزمن . وسنعرض لهما فى هذه الكلمة حسب الأوضاع التي ألفناها فلا تعرض اليوم لفهمهما وفق أحدث الآراء

أما الفراغ أو الحيز Espace فإننا نلمسه بمحاسنا وندركه بتحركاتنا . كلنا يعلم أننا، ونحن فى مكان معين، نستطيع أن نتقل شرقاً وغرباً أو شمالاً وجنوباً أو إلى أعلى وأسفل ، كما نستطيع أن ندور حول نقطة ثابتة ، أو نكون فى حالة نلنى فيها حركاتنا مجموعة من هذه الحركات كحركة شخص داخل سفينة تتأرجح فوق عباب الماء بالنسبة إلى منارة على شاطئ البحر

وأما الزمن وفق تصورنا البدائى فكنا نعرفه ويدركه بالحوادث التي تقع لنا ، فنقول : لم نر فلاناً منذ رحيله الأسكندرية ، وتقدر طول غيبته بعدد من الأيام ، وينشأ من ذلك أن أهم الحوادث بالنسبة لنا دورة الأرض حول محورها ، فهي التي تولد الليل والنهار ويسمى

خمين قرناً وهو في هذا الوضع ؛ أعني أن الأرض قد دارت حول الشمس منذ وضعه أكثر من ٥٠٠٠ دورة، وحول نفسها حوالي المليونين من الدورات ، وليس هذا عمر هذا الحجر منذ تكونه ، بل هو الفترة التي مرت على وضعه بين هذه الأحجار . أما عمره فن عمر تكوين الأوسين وهو عصر جيولوجي بعيد قد ولى منذ ٦٠ مليوناً من السنين

ولو الزمننا جانب الدقة لقلنا إننا نحن والحجر أقدم من ذلك بكثير فإن العناصر التي نشأنا منها ترجع إلى تكون الأرض التي يغلب على الظن أنها انفصلت عن الشمس ؛ فكل ما تتكون منه كان موجوداً منذ تلك اللحظة التي لعلها تمتد في الزمن إلى مليون من السنين ، بل كان موجوداً قبل ذلك منذ تكون الشمس ، بل قبل تكون السديم الذي نشأت منه الشمس ، بل منذ كانت الخليقة .. هذا هو الحيز حسب الإدراك البدائي والزمن وفق الوضع البسيط . ولكن تصور العلماء لها قد تغير اليوم

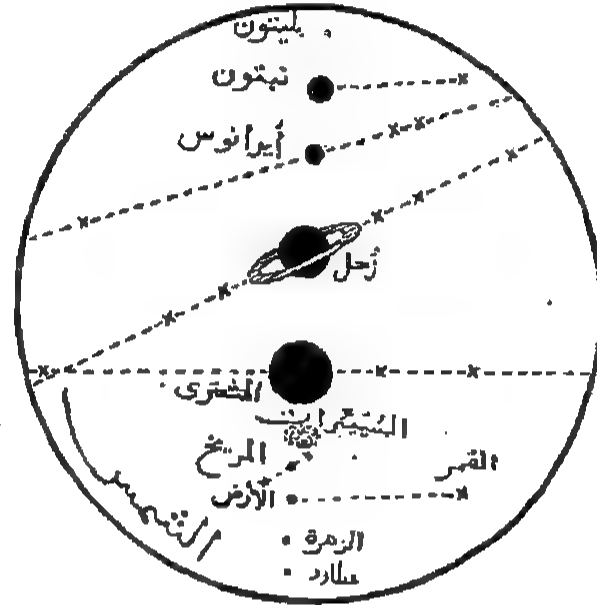
في رواية تناقلتها الصحف إبان الضجة التي أثارها نظرية أينشتاين في النسبية أن ابنه سأله ذات يوم أن يوضح له تلك النظرية ؛ فأجاب : إنه لو فرض جدلاً أن كائناً يسافر بسرعة تقرب من سرعة الضوء وافترق معه مودعه أن يغيب عنه سنة فإنه لا يحق له عند وداعه على المحطة أن يقول له : إلى اللقاء ! لأنه عند ما يعود هذا المسافر بعد عام يكون قد مر على الذي ينتظره مائتا عام ، وبذلك يكون قد نوى في رسمه منذ نيف ومائة سنة هذا الوضع الجديد في الزمن والحيز الذي كان الأساس فيه معادلات لورنتز Lorentz يختلف عما عهدناه ، وسنرجي الدخول في فهمهما إلى مقال آخر

أما في هذه الأسطر فلدينا مسألة أكثر بساطة تتعلق بالأرض التي نعيش عليها والكون التي هي جزء منه

\*\*\*

لئن كان بين الشمس ما يقرب حجمه من حجم الأرض ، فإن أغلبها كبير لدرجة أن ملايين الأرض ممكن أن تدخل في إحداها وتدع مكاناً للملايين غيرها . وليس لنا أن نعجب من هذا ، فلو أن قروياً لم يخرج في حياته عن بلده لظن أن كل ما على الأرض من ماء هو من نوع الجداول والساقى التي اعتاد أن يراها في حدود موطنه الضيق . وما أشد ما تملكه الدهشة حين يسافر بالبحر للحجاز مثلاً أو لأوربا فإن هذه البحار التي يبرها تحوى من الماء

بأولادنا إلى المدرسة لا يكون ثمة ريب في أن حادث ولادتهم سبق بكثير دخولهم المدرسة . ويدخل عامل الزمن في التجارب العلمية ، ففي مقدور العلماء أن يقيسوا فترات صغيرة جداً منه ، وقد بين إلى الأستاذ جيه Guillet في إحدى زيارتي له كيف تتوصل إلى قياس فترة من الزمن لا تتجاوز جزءاً من خمسة ملايين جزء من الثانية . ولا متسع هنا لشرح التجارب الخاصة بهذا التحديد الدقيق



شكل (١)

على أن كل هذه الحوادث قصر أم طالك مداها تتعين بأمر ثابت لنا هو : دورة الأرض حول الشمس التي نسميها عاماً . فعندما يقول إنسان لقد مضى على إقامتي بهذه الدار ثلاث سنوات وستة أشهر ، فمضى ذلك أن الأرض في مدارها حول الشمس عادت لمكانها الأول ثلاث مرات ، ولا تزال سابعة في دورة رابعة قطعت منها نصف الطريق

\*\*\*

كل الكائنات ، وكل ما في الحياة ، وكل شيء نستطيع أن نحس به أو نراه ، يكتنفه أو يشمل هذه البحار : الفراغ والزمن . إذ لا يمكن تخيلنا وحواصنا أن نتخيل أو نستوعب شيئاً كائناً ما كان غير موجود فيهما ، فهذه التلة في طريقها على هذه البقعة من الأرض تقطع هذه المسافة في الحيز ويمر عليها الزمن . وهذه الأرض التي تحمل التلة وتحملنا تقطع أيضاً في هذه الفترة جزءاً من طريقها الذي تدور فيه حول الشمس . وهذا الحجر من أحجار الحرم يشغل حيزاً معيناً وقد مضى عليه أكثر من



كضوء القمر يبدو ثابتاً لا كتنساب هذا الضوء من الشمس .  
أما النجوم فهي تتوهج كالشمس ، وأثر هذا التوهج واضح على العين



(شكل ٢)

أما السيارات التسعة فمنها ما هو أصغر من الأرض مثل عطارد  
والزهرة والمريخ وبايتون ، ومنها ما هو أكبر منها مثل المشتري  
وزحل وإيرانوس ونبتون . وحجم الشمس يقرب من مليون وثلاث  
مليون ( ١٢٠٠ ١٣٠ ) حجم الأرض بينما حجم عطارد  
١/٢٩٥ من الأرض والزهرة ١/٣١ والمريخ ١/٣٣ والمشتري ١/١٢٩٥  
وزحل ( وهو سيار يتناز بطوق حوله ) ٧٤٥ مرة وإيرانوس ٦٣  
ونبتون ٧٨ ؛ أما بليتون فنظن أن حجمه ١/٣ من حجم الأرض  
ولم يكتشف إلا منذ نحو سبع سنوات

ولكل سيار عدد من الأقمار تابع له يدور حوله ، وليس لعطارد  
والزهرة أقمار . وقد أشرنا في الشكل إلى مواضع الأقمار بعلامة X  
وللأرض قمر واحد والمريخ قمران ، وكنا نعرف للمشتري  
تسعة أقمار ، وقد كشف المنظار الجديد لرصد مونت ولسون بأمریکا  
قمرين جديدين فأصبح عددها ١١ ، والمعروف لزحل حتى الآن  
تسعة أقمار وإيرانوس أربعة ونبتون قمر واحد  
أما بليتون فلم يشاهد له حتى الآن أقمار .

وفي الشكل الأول تمثل الدائرة الكبرى الشمس وفيها دوائر  
صغيرة تمثل حجوم السيارات التسعة بالنسبة للشمس وترى مربعة

ملايين أمثال ما تحويه الجداول التي اعتادها  
على أن ملايين الملايين من هذه الشمس تكون عالماً واحداً  
ككلم المجرة الذي شمسنا إحدى شموسه — ويدلنا العلم اليوم  
أن ملايين الملايين من العوالم تكون الكون  
ينتج من ذلك أن الأرض بقاراتها وعيظاتها هي بالنسبة  
للكون كشوكة من أعواك التين بالنسبة لإقليم متسع غرس فيه  
نبات التين ، أو كقطرة من الماء بالنسبة لمجموع البحار  
هذا هو مراكز الأرض من الضالة بالنسبة للكون الذي هي  
جزء منه . على أن هذه الملايين من ملايين النجوم تسبح في مجراها  
على مسافات شاسعة جداً بين الواحد والآخر بحيث يعد اقتراب  
واحد من الآخر حادثاً نادراً جداً

فالمسافة بين الأرض والشمس التي هي مليون مثل ارتفاع  
الهرم الأكبر صغيرة جداً بنسبة المسافات بين الشمس التي تتحدث  
عنها . ويكفي أن تعلم أنه بينما يصلنا الضوء من الشمس في ٧ دقائق  
تقريباً فإنه يصل لنا من أقرب شمس بعد ذلك ( الفاساتور )  
( Centauri ) ويسمونها « قضيب الكرم » في أكثر من أربع  
سنوات .

ولو أن الشمس على بعدها عنا تمثل مصباحاً في الردهة المجاورة  
بالنزل فإن الفاساتور تمثل مصباحاً في فينا أو طهران  
على أن الناب على الظن أنه منذ أكثر من ألفي مليون سنة  
اقتراب أحد هذه النجوم وهو في طريقه من شمسنا ، وكما  
أن اقتراب القمر يحدث على بحار الأرض ظاهرة المد والجزر  
أي ارتفاع الماء في جزء من الكرة وانخفاضه في الجزء المقابل ؛  
ويبلغ ارتفاع المد قريباً من الشواطئ المصرية ٣٠ سنتيمتراً وفي  
الجزائر ٦٠ سم وفي فرنسا متراً أو اثنين وفي فندي في أمريكا  
١٩ متراً و ٦٠ سنتيمتراً فقد حدث في جسم الشمس مد كبير  
جداً يبلغ حجمه آلاف أمثال حجم الأرض كافة ؛ وازداد اقتراب  
النجم فارتفع المد لدرجة سيبت انفصال كتلة من جسم الشمس  
انقسمت إلى الأجزاء التسعة التي هي السيارات المعروفة وأقمارها  
وهي التي تدور من ذلك الحين حول أمها الشمس

ولو شخص القارىء يصره إلى السماء في الليل لاستطاع أن  
يلحظ الفارق الكبير بين السيارات التسعة التي تكون مع الشمس  
بمجموعتنا الشمسية وبين الشمس الأخرى ، فإن ضوء السيارات



## الفن الأمريكي النحت والتصوير للدكتور أحمد موسى

ومن رجال الفن الذين لم يتلقوا على مدرس أو أستاذ ومع هذا  
أنتجوا إنتاجاً يستحق الاعتبار كراوفورد وأراسموس بالمر  
وكان المسلك الذي سار عليه باورز متأثراً بفن « عصر  
النهضة » الإيطالي والفرنسي ، ولكنه مع هذا انتمى إلى مذهب  
الفن الواقعي الذي يميل في منحوتاته للأشخاص بطريقة قوية دلت  
على القدرة والثقة بالنفس ، فجمع بين الأناقة في الإخراج ، وبين  
القوة التي تمكن بها من إبراز الشخصية

وبالرغم من أن الإنجاز السياسي في أمريكا كان أميل إلى  
إظهار الروح الوطنية عند بعض الأفراد ؛ فإن فن النحت كانتاج  
عام لم يخف أثر الاقتباس الأوربي الذي إليه يرجع الأصل في خلقه  
ولا يمكن أن نسجل هنا مع الإعجاب خلقاً فنياً في مجال  
النحت إلا لثلاثين محدثين نسبوا إلى من ذكرناهم . وأول هؤلاء  
جودتز Saint Gaudens الذي أتى له هنا بصورة من إحدى تماثيله  
الرائعة ( ش . ١ ) . ألا وهو التمثال البرونزي لتسجيل شخصية  
لينكولن ، فترى الرجولة والقوة والاحترام متمثلة كلها في التمثال  
أنظر إليه وتأمل الكيفية التي وقف بها لينكولن ، وبساطة

أما النحت فلا يرجع لأكثر من القرن الثامن عشر .  
علي أن ما هو جدير بالفحص والدرس منه لا يعود إلا إلى منتصف  
القرن التاسع عشر ؛ لأن ما تم عمله منذ تلك الفترة يمكن  
اعتباره مقياساً صادقاً لدى ما وصل إليه النحت الأمريكي  
وأول من يمكن ذكره من رجال الفن في « الدنيا الجديدة »  
رجلان هما باورز H. Powers وجرينوف Greenough اللذان  
نالا في بلدهما درجة من التقدير . وقد سافرا مبكرين إلى روما  
للمشاهدة والمعرفة ، والتقىا هناك بكل من كانونا Canova  
وثوروالدين Thorwaldsen المعاصرين لهما واللذين كانا من رجال  
النحت المرونيين . فشاهدا في روما واقتبسا الكثير مما فيها

إلى عالم المجرة (عالتا) رأى جماع شמוש في هذه الصورة الحزونية.  
وسنتكلم في المقال الآتي عن الفكرة في منشأ الحياة على أحد  
هذه الكويكبات وهي الأرض وعلى احتمال نشوئها كذلك  
على غيرها من السيارات ، ونحاول على قدر الاستطاعة أن نفسر  
الحياة ونرى هل هي ظاهرة كغيرها من الظواهر الطبيعية مثل  
الإشعاع المادي والمغناطيسية أم هي أمر آخر  
وقد وجدنا من الأيسر قبل أن نطرق باب الحياة ولا سيما فيما  
يتعلق بالإنسان أن نبدأ اليوم بوصف البيت الذي يعيش فيه قبل  
أن نصف صاحب الدار . وموعداً المقال القادم

محمد محمود غالي

دكتوراعادولةفي العلوم الطبيعية من السوربون

في داخلها بترتيب بعدها عن الشمس فأبعداها هو سيار بليتون  
إذ هو يتم دورانه حول الشمس في ٢٥٢ سنة  
هذه هي المجموعة التي تنتمي إليها الأرض التي نعملنا

وما شمسنا كما قدمنا إلا إحدى ملايين الشمس من نهر  
المجرة الذي هو عالم واحد من ملايين الملايين العوالم التي تكون  
الكون . ويمثل الشكل الثاني أحد هذه العوالم ، وفي هذه  
الصورة ترى صورة ضوئية لأحد هذه العوالم وهو عالم تبدو مجموع  
شموسه للناظر في شكل الحزون ، ويطلب على الظن أن هذا الشكل  
الحزوني لا يوجد في واقع الأمر على هذا النحو ، وإنما هي ظاهرة  
خاصة بالعوالم البعيدة . فلواقترضنا أن في ذلك العالم البعيد كأننا ننظر

بالجمال والشباب ، وتأمل امتداد الذراعين وحمال حركة اليدين إلى جانب الرأس

ومن بين النحاتين الأمريكيين من أظهر في صدق وقوة مقدار تأثره من أجنبي . وحبر مثل لذلك الفنان ستورى الذى عمل تمثال « أورشليم الحزينة » ، وإذا نظرت إليه ( ش - ٣ ) رأيت أن التكوين الكلى للجسم والطريقة التى جلست بها « أورشليم » والتفاصيل التى تبين ثنانياً للملبس كلها إيطالية . أما الوجه وما ارتسم عليه من كآبة فقد عبر خير تعبير عن الحزن واليأس والاستسلام وهو ما يمتشى مع القصور من وضع التمثال . وكان كل من روجز وبييسو L. Bibisso يسير في نفس الاتجاه متأثراً بالفن الإيطالى

أما من تأثر بالفن الألمانى فكان كل من راينهاردت وإيزيكيل M. Ezekiel وكايزر ، هذا عدا الفنانين الألمانين أسلاً والذين اتخذوا أمريكا وطناً ثانياً لهم ، أمثال كارل بيتر Bitter وإيزيدور كونفى ويوهان جيلبرت سار كل هؤلاء في طريقهم تحتلوا الفن الواقعى المنتمى قليلاً حيناً وكثيراً حيناً آخر إلى فن « عصر النهضة » الإيطالية والفرنسية



ش - ٤ ( موت الجنرال وولف )

وقد ظهر بعدئذ فن جديد في الأفق الأمريكى لا يخالف في مظهره العام « الفن الحديث » من حيث الرغبة في التبسيط والابتعاد تدريجياً عن الضوابط والمقاييس الفنية وهذا لا يستغرب إذا تذكرنا أن العلاقة بين المارة والنحت والتصوير موجودة دائماً ، وأن البيئة التى يتأثر بها البناء هى نفسها التى تؤثر في النحت وفي التصوير

المظهر الذى ارتسم على ملامحه ، ثم شاهد الموضع الأيمن للذراع اليسرى والكيفية التى بها أمسكت اليد المعطف . هذا إلى جانب جمال التكوين للرأس والنظرة الثاقبة التى تحتل على العينين .



ش - ١ ( لينكولن ) ش - ٢ ( سفوكليس ) ش - ٣ ( أورشليم الحزينة ) ولا أبدع من تلك الوقفة حيث ترى القدم اليسرى تخطو إلى الأمام؛ أما المقعد خلف التمثال فهذا وإن خرج عما تألفه الآن ، إلا أنه طابع مميز ومسجل للاقتباس كما ذكرنا .

وثانى نحات جدير بالذكر هو نيهاموس Ch. H. Niehaus ، وثالثهم ما كنايل H. A. Mac Neil التى نحت ما يعبر به عن عادات الهنود الحمر من « رقص الأفاعى » و « تعجيد الشمس » وغير هؤلاء هربرت آدمز Herbert Adams الذى وضع تصميم البناء التذكارى في أوبرن ، ودانيل شيلستر فرنش صاحب تمثال ميلور وتمثال المهندس المهارى هنت في نيويورك ، وله أساليب خلاقة في الكيفية التى أخرج بها منحوتاته التى تذكر منها عائيل واردر وبارتر دج والجنرال جرانت في بروكلين

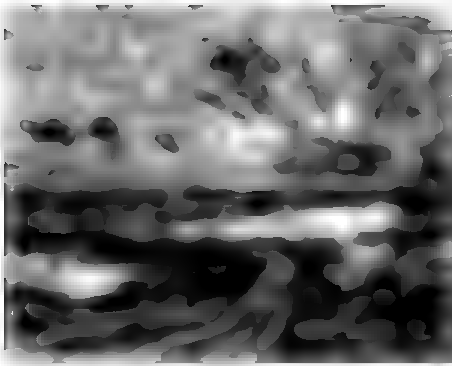
ولا بد من أن نذكر على الخصوص النحات بويل J. Boyle ودونج الذى يعطينا التمثال ( ش - ٢ ) فكرة عنه . أنظر إلى سفوكليس<sup>(١)</sup> ، وقد بدا نحيلاً كما كان ينبغي لمن وصف نفسه

(١) Sophokles ابن سوفيلوس الذى ، ( ٤٩٦ - ٤٠٦ ق . م ) وكان من أعظم شعراء اليونان الثلاثة . وفى روما يحف لايتران يوجد تمثال رخامى يمثل الشاعر ، وقد عثر عليه في نيراسينا سنة ١٨٣٨ ، وهو دون شك من أجل تماثيل اليونان وأعظمها قيمة وتكونا

رجالهم، منهم من حمل العلم الأمريكي ومنهم من اشتغل بالتجديف في ماء مملوء بالثلوج . وليس هذا الطر مما يستهان بتصويره ، فهو يحتاج إلى مقدرة عظيمة ودراسة عميقة لقانون الحركة الحسية إلى جانب صعوبة التلوين لإبراز تفاصيل الثلج والماء المتجمد

وأعقبه الفنان بيرستادت A. Bierstadt الذي اشتغل بتصوير المناظر الطبيعية التي وقعت تحت نظره . وطهر أثر المدرسة الفرنسية في أمريكا بعد انقضاء الستين أو السبعين سنة الأولى من القرن التاسع عشر ، ذلك بالرغم من تأسيس جمعية الفنانين الأمريكيين Society American Artists في أول يونيو سنة ١٨٧٧ وإنشاء أكاديميات على نمط ما هو موجود في أوروبا . وهذا يدل على أن الفن الأمريكي كان أوروبياً في الأصل ولم يجد سهلاً صافياً يستقى منه إلا فيها

واشتغل فريق من رجال الفن بتصوير الحيوان وعلى رأسهم بيرد Beard وبيتر موران Peter Moran وبور Poor ، كما اشتغل فريق آخر بتصوير المناظر الطبيعية وحدها ، وأهم هؤلاء توماس وبيتر موران الذي صور لوحته الرائعة « مزاج الزوب » (ش ٦) والتي أظهر فيها انعكاس أشعة الشمس الذهبية على صفحة الماء . وغيرهم من هو جدير بالذكر مثل جيفورد R. S. Gifford وميلار Ch. Miller وهارت Games M Hart وجاي W. M. Gay عدا من كانوا في الدرجة الثانية مما لا يتسع المجال لذكرهم



ش - ٦ ( مزاج القروب )

وكان الفنان شارز W Chase من الذين أجادوا تصوير الأشخاص وتسجيل المناظر الشعبية ، وكنا نود أن نأتي بأكثر من صورة لإنتاجه . ولعلنا بالنظر إلى ( ش - ٧ ) تمكن من

على أننا لا نريد أن تناول اتجاهات « الفن الحديث » أو الفن المعاصر في أمريكا بالدرس والقدر لأننا قد وعدنا القارئ عقاب خاص عنه نكتبه في فرصة أخرى



ش - ٥ ( واشنطنون بيه نهر دلاوار )

أما في التصوير فإن الأثر الأوروبي ظاهر أيضاً وواضح إلى حد لا يحتاج للبراهين ، فقد ارتبط فن التصوير في أول أمره ارتباطاً وثيقاً بالفن الإنجليزي ، وتقدم على هذا الأساس تقدماً باهراً ، فأكاد ينتهي القرن الثامن عشر إلا وقد ظهر مصوران عظيمان ، أولهما وست B. West الذي سجل موت الجنرال وولف في موقعة كويك تسجيلاً رائعاً . أنظر إلى المجموع الإنشائي للصورة ( ش - ٤ ) وفكر في الكيفية التي استطاع بها الفنان إظهار هذه المجموعة من الوجوه الناضرة إلى الجنرال المحتضر ، وكلها تعبر عن الأسى والحزن والجزع ، ولاحظ العدد الهائل من الجنود الذي يبدو كأنه ظل في مؤخر الصورة ، وتأمل إلى جانب ذلك حركة الأيدي والروعة التي تجلج في الإخراج

وثانيهما جون كوپلي John Singleton Copley الذي اشتغل كالأول أيضاً بتسجيل المناظر التاريخية والوطنية وغيرها جلبت ستوارت ولورينج إليوت الذي اشتهر بتصوير المناظر الشخصية !

وهكذا استمر أثر المدرسة الإنجليزية في فن التصوير الأمريكي حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وبعدئذ ظهر اتجاه جديد بظهور الفنان لويس E. Leutz الذي أظهر أثر مدرسة دوزلدورف الألمانية Duesseldorf Schule فترى في الصورة ( ش - ٥ ) واشنطنون واقفاً في وسط قارب صغير ازدحم

سمى هذه الصورة « على باب الحرم » فصور مدخلاً تملؤه « مشربية » ليبت على الطراز العربى واهتم بإيراد الزخرفة والنقش كما حرص على تصوير امرأتين إلى يسار الباب ، وقد جلست كل منهما تعرض ما تريد بيعه ، وأمام الدخلى سيدتان جاءت إحداها على ما يظهر فى الصورة راكبة حماراً وقف بالقرب منهما وبجانبه صاحبه . والمجموع الإنشائى رائع لا يستطيع تصويره إلا المتمكن .

وترى على اليسار شجرة البلخ الكبيرة وقد وقفت ظلها على حائط البيت ، وجلس إلى اليسار بعض الصبية أمام شبك الكتاب .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر مورل وييرس وويكس ممن ينتمون إلى المدرسة الباريسية فى أوائل القرن العشرين .

أما بعد الحرب العظمى فقد مرت موجة جديدة غيرت معالم الفن القديم ، سيكون الحديث عنها ضمن مقالنا الخاص بالفن الحديث .

أحمد موسى

## تسليماً الكرسال

ابتداء من يوم الاثنين ٦ فبراير لغاية الأحد ١٢ منه

أسبوع حافل بالبهجة

تشاهدون فيه آخر فلم يعرض الآن فى باريس ولندن  
للنخبة العالمية (دانييل داريو) وهو :

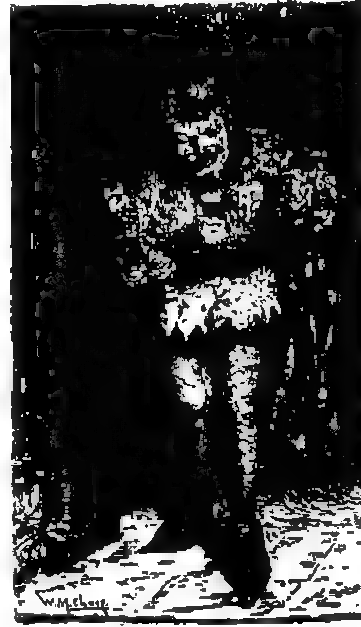
## العودة فى الفجر

تمثله مع بيردكس من الكوميدى

فرانسيز وجاك ديانسويل وبير مريمو

وموضوع القصة أن زوجة ناظر محطة تتأخر عن موعد القطار فيفوتها وتقضى ٢٤ ساعة فى بودابست تتعرض فيها لمغامرات كثيرة . ثم تقع فى هوى شاب مخاطر ينتحر على أثر القبض عليه . وترجع هى فى الفجر إلى قريتها الصغيرة حزينة لأنها تركت قلبها بجانب الميت

الوقوف على جانب من مقدرة ، فقد صور الشيطان يفرغ الخمر فى كأس وعلى شفتيه ابتسامة السخرية .



ش - ٧ ( الشيطان )

وظهر جماعة من الذين انتقلوا بخيالهم المحلى إلى خيال أوسع مدى ، فنتهم من نقل صور الحياة كما هى دون ترجيح على التل العليا ، ومنهم من رسم مناظر رآها فى بلاد انطبعت صورتها فى خياله ، ومنهم فريق أكثر من



ش - ٨ ( باب الحرم )

الأسفار ، وسجل كل ما شاهدته عيناه .

وللتأري فى (ش ٨) التى صورها برديمان F. A. Bridgman خير دليل على انتقال الخيال ، لا إلى « الدنيا القديمة » بل إلى الشرق !

## الأستاذ محمد عبد الوهاب

من الومضة الفنية

لم يخدم (الحظ) في دنيا الموسيقيين أحداً كما خدم عبد الوهاب ، ولم يتطوع الزمن في ركاب مطرب كما تطوع في ركابه حتى أمده نعمى بيؤس ، ويسراً بسر ... !

هو من صدور (الملحنين) في الشرق ، ولكنه سيد المطربين فيه . بز القدماء بقديمه ، وعز على قرآنه بمجديده ومجديده . سما بالموسيقا سمواً كبيراً حتى جمل منها شيئاً محترماً ، وارتفع بمنزلة (المطرب) ارتفاعاً عظيماً حتى أصبح المظاء يتوددون إليه بعد أن كانوا يحسبون مهرجاً لا أكثر ... !!

صوت رخم جميل ، ولله أسلم أصوات مطربينا وأقدرهم على التطريب الحق الذي يأسر النفس ، ويملك الحس . لا نستطيع أن نقول عنه إنه غنى ( بترولاه ) ولكننا نستطيع أن نقول إنه غنى بالطاعة لصاحبه ، والخضوع لكل أوامره ونواحيه يبلغ أربعة عشر مقاماً (أوكتافين) ، خمس مقامات ( تينور ) ثقيل ، وتسعة مقامات (ريتنون) تقريباً كلها سليمة قوية وواضحة لامة لا يرتجف ، ومع كل ذلك فهو (بشتغل) ! وبشتغل شغلاً عجيباً يدبر عليه الآلاف المؤلفات . والسر في هذا أنه لا يؤمن بالتصرف ولا بالارتجال ، ولا يفتي إلا بعد أن يكون قد لحن الكلام وجربه أكثر من عشرين مرة مع رجال تحته . فإذا طلبت منه ( مقطوعة ) له قديمة غناها كما سجلها دون تصرف أو خروج كالأسطوانات تماماً ... !

يحب فنه أكثر مما يحب نفسه ؛ ولذلك لا تعجب حيناً تعرف أنه لا يرى بأساً من مواصلة ليله بنهاره ونهاره بليله ملحنًا وعازفًا دون أن يراعى صحته الضعيفة ! درس (المولفيج) دراسة طويلة ، وهذا ما أفاد صوته كثيراً ، ولكنه مع هذا لم يستطع أن يسجل لنفسه لحناً واحداً ( بالثوتة ) بل يستعين في ذلك بالأستاذين جميل عويس ، وعزيز صادق

هو أول من أدخل على التخت العربي آلات الكوترباس ... الفيولانسيل .. الإكوردبون الكاستيت .. الثلث النحاسي .. القززان ...

له مدرسة واسعة تضم أغلب الشرق مطبوعة بطابعه ، ملونة

بلونه ، لا تحب إلا إياه ولا تستسيغ إنتاجاً إلا إنتاجه وكفاه غفراً أنه ( متبوع ) أبداً فلا يكاد يخرج شيئاً جديداً حتى ترى بعض الملحنين الذين يتعجبونه ويترسمون خطاه قد حاكوه وقلدوه . فالموسيقا العربية لم تكن تعرف أو لم تكن تعرف بالرومبا ، والتانجو ، والكاريوكا . فلم يكده بمصرها وبحضنها للذوق الشرق حتى تهافت عليها غيره كالدياب عدداً وهم يحسون أنهم ملحنون مجددون كعبد الوهاب



تدين له الموسيقا بالشيء الكثير ؛ فهو وإن كان لم يخلق كبتوفن ، ومونسارت ، وفجر ، وهندل ، ودي لاسو ( مثلاً ) إلا أنه جدد ، وجمع من هنا وهناك بذوق سام حتى خلع على الموسيقا إهاباً قشياً متيناً !

أصبح الآن (مقلاً) لدوجة تبعث على النقد؛ وهو يحتاج بتفرغه للسبنا ولكتنتا لا تنفيه من اللوم، قلل لا يدوم، وإن دام فالسمة وحب الشعب والمجد والشهرة ، كل هذه الأشياء لا يفنيها إلا العمل ، والميل التواصل الذي يدها بالحياة .

\*\*\*

سن للمطربين سنة ( الطراوة والاسترخاء ، والتموع ) فقلنا يفتي شيئاً حماسياً أو وصفاً ، بل أغلب أغانيه غزلية غلب



— أتبتك جواسيس الملك الليلة يا كوت ؟

فأبتهم هذا في خبث وأجاب :

— أبدأ يا مولاي ، فقد ألحت صورة الخمر على أعينهم فرتق بها الكرى فدخلت إلى جناحك من الباب الخلفي بعد أن تخطيت الأهوال في اجتياز الحدود سرّاً ...

— أنجبر أتيت ؟

فأجاب والابتسامة لا تفارق شفثيه :

— بكل خير

ثم أخرج الكونت من ثنانيا ثوبه ورقة نشرها أمام ولي العهد ، وجعل يمر عليها بأصبعه هامساً للأمير :

— بين شعاف هذه الجبال يا مولاي مستكن قواي ، فإذا ما جن الليل انضمت إليها قوات أمير أورانج تتبعها قوات الكونت هورن<sup>(١)</sup> . وعلى سموك اجتياز الحدود سرّاً مساء منتصف مايو القادم لتعودوا على رأس هذه الجيوش إلى أسبانيا لتتل بها عرش هذا الشيخ الذي لم يتورع الليلة عن الزواج بطفلة في سن حفيدته

\*\*\*

وجمل الدون كارلوس آماله وأحلامه ، ومضى بها إلى حديقة القصر الملكي يرسل بين الحين والحين صفيراً خافتاً حتى عثر بين الخمائل على دوحة استندى بها حتى لا يتأله برد الليل إن غلبه النوم تحبها

\*\*\*

وتسربت خيوط الفجر من ثوب الليل ، ولا يغمض لعروس الملك جنين ، وتشعر الفتاة لرؤية عريسها الشيخ الذي ينط إلى جانبها بهم يحتم على روحها ، فتسلل مارقة إلى حديقة القصر الملكي ، وتسير بين رياضه على غير هدى ...

سارت بين الخمائل تناجي النجوم وتلقها الفض بجف في عالم مجهول . ثم أفلتت منها صرخة خافتة إذ رأت أمامها شاباً كأنما قد تشاءبت عنه الأرض

(١) أسراء الأراضي السفلى ( مولاندة والبلييك ) وكانت وثيقة تابعة لأسبانيا

من مآسى التاريخ

## مصرع الدون كارلوس

للأديب محمد محمد مصطفى

—

قال الأستاذ محمد عبده صان في كتابه « تاريخ المؤامرات السياسية »

« ... ما أفاضت سيرة من سير القصور في القرن السادس عشر على دولة الجبال والتعر قدر ما أفاضت سيرة الدون كارلوس ، وما تبعت قصة إلى النفس من روعة وكآبة قدر ما تبعت أساطير هذه القصة الحبيبة

وأى سيرة أدعى للروعة والوحشة من سيرة ملك يقضى بالموت على ولده المؤامرة قبل إنه دبرها لقتله . ثم يذهب في بطشه إلى حد تنفيذ هذا الحكم

هنا ما يحفظ التاريخ من سيرة فيليب الثاني ملك أسبانيا وولده الدون كارلوس »

فوجئ الأمير بتحية صدرت إليه من خلفه ، فأنجبه يبصره إلى مصدر الصوت فرأى صديقة الأمين الكونت « أيجوت » ...

فقل اضطرابه قليلاً وسأل الكونت :

فإذا سأله السب قال : إن الشعب لا يحب ولا يشجع إلا هذا اللون ، وما درى أنه وحده الذى يقع عليه أغلب هذا الوزر . المعروف أن المتن الحن هو الذى لا يعرف إلا فنه ، وفنه فقط ولكن عبد الوهاب أراد أن يخالف هذه النظرية فعرف الفن وغير الفن ، وتأثر بميول ضد ميول وقد عرف عنه ذلك ومع كل فهو يصر على لونه ...

إن الفن موطنه السماء ومن في السماء فوق الجميع وللجميع . فن ترك فنه وسماءه ليعيش فوق الأرض جرفه التيار الذى لا يرحم

محمد السيد المربحي

ويشفق مدير البريد أن ينكشف أمره فتتاله يد الملك، فينقل إليه رغبة الأمير ...

ويأمر الملك بالقبض على ولده وإيداعه السجن، فتضبط أسلحته وتقوده وأوراقه التي دلت على مشروع محاولة استيلائه على الأراضى السفلى ودحر الملك ثم الجلوس على عرش أسبانيا. فأبلغ الملك الحادث إلى الجهات الكبرى وانتدب محكمة عليا برأسته لمحكمة ولده

\*\*\*

كان سجن الأمير غراماً على نفس الملك فطوت جوانبها على حرق جبهه ، وأضحت ذاهلة وانية ترى القصر كأنه قطعة من الجحيم ، وعزفت عن الطعام حتى رق جلدها وشحب لونها

ولقد تتجامل على نفسها التطوف بمجالس غرامها وأعاش جها تدب في رفق كأنها قد حطمت قواها السنون ، فإذا جلست في مكان ضمهما يوماً خيل إليها أنه إلى جانبها يضمها ويحنو عليها فتخشى أن يكون ذلك وهماً فتتحسس يديها فلا تقع على شيء فتقف فزعاً ومحوم حول نفسها وتسقط صارخة :

— يا كارل ... ..

فتردد جوانب القصر صيحبتها :

— يا كارل ...

وكان صفاء عينيها الجليتين وتدلهمها يمان عما تكابده من حر الحب وبالع الوجده

وينظر الملك إليها فيراها متلفة آيسة وقد أطفأ الحزن بريق عينيها فيهدم لها قلبه أنهداما ويسألها عن سر وجوها واكتئابها فتفجر باكياً وتبحثو عند قدميه .

ويعلم الملك أنه الحب فيستضحك حتى تبدو نواجذه ويمسك يديها الصغيرتين لينفضها فتأبى إلا أن يسمع لشكاها ...

— خير . أأستزل لك من السماء نجماً تقرين به عينا بإطفاى الحبيبة ؟

— أقسم على طاعنى فيما أرجوه منك .

— لك هذا .

— أن تطلق سراح ولدك .

فأربد وجه الملك وعبت أساريره وأشاح عنها قائلاً :

— أشففك جاً ذلك الولد النر ؟

— جاً ملك على نفسى

— فلم لا تدفعين هذا الحب عن قلبك وهو لم يزل بدموليداً ؟

— إنه ولد عاتيا قويا

— ترى بعثت روعة هذا الفجر فى نفسك الا ككتاب أبيها الشاب؟

— وى ... من أنت ... ومن أى فردوس فررت يا فتاة ؟ فيشرق الابتسام على ثغر الفتاة وتقول للشاب المائل أمامها فى سداجة الطفولة ومرحها :

— الملكة ... ومن أنت ؟

فيقف الدون كارلوس فى تؤدة ويشخص بصره إلى الصبية يبعث الهواء بشغوف نومها فيبرز نهدها الصنبران، ويظهر تقاسيم جسمتها الفتان ، ويتمم الشاب فى خفوت :

— عروس أبى ... أقصد الملك ... وإلى أن ؟

— إلى المجر وسحره

ويأسى الأمير لهذا الجمال الذى سينوى فى ظل والده الشيخ ويدرك من حديثها نقاء سريرتها فيدرج بها على المشب النضير هوماً .. يتساهران فتجرده من قلبه ولبه ، ويأخذها بشبابه وجهه ، وبدو لها وجه الشيخ بلحيته المرسله كأنه شيطان مرديد ، وتنظر إلى ولى عهده فتدخل من عينيها الجليتين إلى جنة الحب ، ويخفق له قلبها الغض التعتش إلى النرام ...

وفى غفلة من الدهر كأنما يحتلسان اللقاء على الربى وبين الخنازل، فهى لا تعرف السعادة إلا فى حضنه الفتى الحبيب ، وهو قد ندله بها فلا يمدل بقبلاها المسكرة ما فى بطون الأرض وعلى سطحها من أذخار وكنوز ...

وينظر الملك إلى طول لبثها فى الحديقة فيرتاب ومحوطها بعيونه فتنتقل إليه الأخبار ...

وعلى إحدى الربى وقف الملك مستتراً يرى العاشقين الصنبرين وكيف ينهلان السعادة ويستمتع إلى وسوسة قبلاهما الناعمة فيحرق الأرم ويستجمع ما تبخر من صبره ويولى عنهما هامساً بينه وبين نفسه :

— ليكن هذا بينهما لقاء الوداع

وبتأوه من أعماق نفسه ويهتف :

— أما وقد بليت أيضاً بحبها فستعيش هذه الفتاة لأن قلبى يريد لها الحياة ... أما هذا الوعد ... وهدد بقبضته فى الهواء ومضى لبيبه فى طريق القصر

\*\*\*

وراح ولى العهد يستعرض أصدقاءه ليختار من بينهم من يعمده بحيل يرحل عليها خفية إلى الحدود، فيقع اختياره على مدير البريد ...



— فلن أفرج عنه إذا أبداً. وسأجعل من جسده للطيور طعاماً شهياً ...

ويظلم القضاء في نظر المسكين وتقول وما تملك نفسها :  
— فإذا ما قلت لك إني سأقضى على نفسي وأحملك وزري إن مسسته بسوء ؟

ففكر الملك ثم فكر ... وفتقت له أفكاره حيلة فدنا منها وقد زال أثر العيوس من وجهه قائلاً :

— إني لم أصر بسجنه يا صغيرتي إلا لدفع بفيه عني ، ولئن أطلقتته ختر بحياته وأعاد المؤامرة بعد أن قتلها في مهبها

— سيفيد من درسك هذا له عبرة  
— أفتجلبين من ذنك عهداً ألا يعيد الكرة ؟

فأبكاها فرط السرور لقرب اتصالها ومدت إليه يدها باسمه هذا عهد

ففرقت لها نفس الشيخ وقال :  
— إني أعدك بالحكم ببراءته

— فعزيزها نشوة الفرح وطوقت عنقه قائلة :  
— هل قلت إنك ستبرئه ؟

فطرب الملك لمتاع فتاته وأعاد القول باسمها : لك هذا وفي هداة الفجر تسلمت عروس الليل على أطراف قدميها

وقلها بمخفق ويدها عليه ... حتى إذا ما اجتازت الباب السرى ركبت عربة كانت تنتظرها خارج القصر وانطلقت بها في مسارب الوادي لتقلها خفية إلى سجن الحبيب

وما اقتربت الملكة من باب السجن حتى نغلى عنه حراسه ، فطوت سلالم القيور أرباً أرباً ...

وألفت حبيبها الموموق مكباً على نعد عتيق وقد سقط رأسه الجليل على صدره تتناوبه فورلات اليأس والحمى ؛ فلما رأى الملكة انتعشت نفسه وصاح : إزرا

— كارل

وألقت نفسها بين أحضان وأهوت بقبلاتها على فمه وشعر

الدون كارلوس بأنه في حاجة إلى الحياة عن ذي قبل وأحسن أن قوة هرقل قد حلت فيه وأن قوى العالم لن تستطيع إفلاتها من بين يديه ولو تكالبت عليه جميعاً وكان بعضهم لبعض ظهيراً

ولم يخف اقترار نقره من عين طفلة الحبيبة ما رسمه الأسي على وجهه وما يلاقيه في غياهب سجنه . فانتشرت نفسها عليه

رقة ورحمة وأرسلت من عينيها عبرات حرارا ...  
قال الدون كارلوس :

— لم البكاء يا إزرا وهو يثلف عينيك ؟

— ومن أخرى متى يطول البكاء ؟

— أنا ... لهول ما أفكر فيك ولفرط ما عاث الحب في قلبي وأما تقي حياً لبعذك بينا يمينا هذا العجوز الخيزبون بين أعطافك ناعماً بجبالك مخفجاً في ظلك ؟

ففاضت عيناها بالدمع فجلس عبراته وكبت عاطفته ، ولم تشأ أن تخبره بوعده الملك لها ببراءته لعدم ثقها بتنفيذ هذا الوعد وخشية

أن يظن الدون كارلوس أنها خدعته إذا ما حثت الملك بوعده حتى إذا أشرقت غرة الصبح انتزعت نفسها من بين أحضانها

وعادت إلى القصر تتأوه من قلبها العنكب المفؤود سيق الأمير إلى قاعة المحاكمة وقد بدا على وجهه السامع علام العناء.

فلما رأى الملك عبس في وجهه وبسر. وأخذت عينا الملكة الجليتان ترسلان السمع مدرارا فتتضو عن صدرها الجليل ثوبها لتخفيه فيه

وتقدم الدون كارلوس تنوء قدماه بحمل جسده الوائي حتى انتهى إلى مقعد أعدله لجلس عليه وأخذ يردد الطرف بين الملك حيناً

وأعضاء المحكمة أحياناً فيزى على وجوههم مسحة الجد والاهتمام . وقطع الملك رهبة الكون حيث أمر بإبداء المحاكمة فوقف

المدعي (البرنس إيفولي) وألقى بيانا مسهباً عن محاولة الدون كارلوس الاعتداء على الذات الملكية بوضعه مشروعا لاغتيال أبيه ومحاولته

انتزاع الأراضي السفلى ، واختتم بيانه بطلب اعدامه فتتحرك الملك في مقعده قليلا وقال بصوت هادئ :

— ألدريك ما تقوله يا كارلوس ؟  
فنهض الدون كارلوس متثاقلاً وقال بثبات :

إني لا آس في وجه أحدكم رأفة ولا رحمة ، وكلكم كشق مقص القضاء ، كل يتم للاخرهمة القضاء على ؛ بيد أنني أود أن ألقى

حكم إعدامي من شفتين غير شفيتك ، فهل لي أن أرجو المحكمة أن تنطق مليكتي بهذا الحكم ؟

فرد المدعي قائلاً :  
— ولكن الملك رأس الدولة ورئيس المحكمة

فهتف الدون كارلوس :  
— والمملكة جسم الدولة فهل تبيض رأس بلا جسم ؟ فاشتد

غضب الملك وموجده على ولده وتهامس قليلاً مع الأعضاء ، ثم اعتدل في جلسته ونطق بالحكم

ودوى حكم إعدامه في أذن الملكة كهزم الرعد فاستهوت وهبت عجلانة إلى الدون كارلوس فاحتضنته وأخذت رسل من عينيها إلى الملك شرراً كالقصر وهتفت صاخبة :



### انتهاء الدورة السادسة لمجمع فؤاد الملكي

عقد مجمع فؤاد الأول للغة العربية في الأسبوع الماضي آخر جلسة من جلساته في هذه الدورة (وعدها ٢٥) وعقد في المساء جلسة أكمل فيها بعض الدراسات التي يضطلع بها. وشهد الجلسة الختامية الأعضاء جميعاً، عدا أربعة منهم، هم حسن حسني عبد الوهاب باشا، وقد اعتذر من عدم حضور الدورة كلها، والأستاذ أحمد أحمد الموامري بك، والدكتور فيشر بسبب تنهيهما المرضهما، والأستاذ جب إذ سافر إلى وطنه إنجلترا منذ أسبوع. وقد أتم المجمع في دورته السادسة طائفة كبيرة من المصطلحات العلمية قارب الألف

فأنجز في علوم الأحياء زهاء ٢٥٠ مصطلحاً، وفي علوم الطبيعة

— ألا أيها العجوز الخائف بوعده... لن تناله بأذى حتى تمر على جثتي... فثأرت أنت وحرسك وجندك فإني لكم وصحت الملك قليلاً ثم قال :

— أنظروا كيف تدافع الملكة عن عشيقها الفاجر... وأشار إلى جنوده فارتفعوا منها حتى إذا بلغوا به السجن ألقوه فيه في انتظار تنفيذ الحكم

وانصرف أعضاء المحاكمة تاركين الملك والملكة وحدهما فجئت إيزا تحت قدميه جثو الرام في محرابه وأخذت تستعطفه في ذلة وانكسار أن يرد على ولده حياته وأن يقف تنفيذ إعدامه وأعطته موقفاً ألا تلتقي به بعد اليوم إن أجاب سؤالها... ولكنها كانت تستدر القطر من الصخر، وتبخر الحب في المهمة القفر...

وشدد الملك الرقابة على السجين حتى لا تلقاه الملكة فتدبر لفراره أو تحاول إنقاذه. فتبدلت في عينها الدنيا وضائق أمام نظرها فضاء الأرض التي لم تتسع على رحبها الحبيبين فمزقت عن الطعام ونسأقت نفسها حشرات عليه

وأوماً الملك إلى طبيب القصر أن ينفذ بنفسه الحكم على أن يبق شرف الأمير مصوناً...

نوع الحرارة زهاء ٢٠٠ مصطلح، وفي الموسيقى حوالي ٢٥٠ مصطلحاً، وفي علم الهندسة نحو ٢٠٠ مصطلح

وأرجأ إلى الدورة القادمة قسماً كبيراً من المصطلحات في شتى العلوم وفي الاقتصاد السياسي. وستضم المسائل المؤجلة إلى ماتضعه لجان المجمع في الفترة القابعة بين الدورتين الحاضرة والقادمة

أما المصطلحات العسكرية فكان المجمع قد كتب إلى وزارة «الدفاع الوطني» يطلب إليها أن توافيه بما قامت به في شأن المصطلحات العسكرية التي سبق أن وضعتها اللجنة المختصة، غير أنه لم يلق رد الوزارة حتى الآن. وستنتظر اللجان المختصة هذا الرد لتعده بمساعدة الخبير الحربي المختص ما يمكن وضعه منها تمهيداً لمرضاها على المجمع في الدورة المقبلة

واخلع قلب الملكة لها بما بدأ إعدامه بجرعة سم دسها إليه الطبيب، فقصفت برأسها نوبة جنون جرت على أثرها حافية القدمين إلى السجن... ومنعها حارس الباب فبكت إليه وتوسلت... فقال الحارس إن أوامر الملك مشددة... فهوت بشفتيها الرقيقتين الناعمتين على قدي الحارس الموحلتين... فتركها تمر... وقال: ليفعل بي الملك ما يشاء

ووجدت جثة الحبيب مسجاة على فراش خشن فأخذت رأسه الجليل بين يديها وشخصت بصرها إليه فكان في فقوته الأبدية كطائر الأفتان؛ وسكنت حتى لقد خيل لمن رآها أن روحها قد تسلك من جسدها تاركة وجهها على هذه الصورة الجامدة

واختلط عقل الفتاة المسكينة فكانت لا ترى إلا في الطريق لغيره ذاهبة أو عائدة، وأرقت فلم تعد تنام إلا لاما...

وهاجما الوجد إليه فجر ذات يوم فقامت إلى قبره بفأس تريد اقتحامه وأخذت تحطم رخامه وتكشف عنه التراب حتى إذا اقتنحت لها فيه فجرة أدخلت فيها يديها ورأسها وأخذت تماج غطاء ناووسه حتى رفته فأنهال عليها حجر كبير فسقط رأسها الجليل على صدر حبيبها... ولقظت آخر أنفاسها.

محمد محمد مصطفى

البصرة. وبدأت أعمالها في الأراضي الواقعة في جبل سنام ويقوم مدير البعثة بتعيين المواقع المراد حفر الآبار فيها وقد صرح المدير أنه قبل وصوله البصرة ، قام بجولة جوية في سلطنة مسقط ، اكتشف في أثنائها مدينة آهلة بالسكان ولا يعرف أهل هذه المدينة شيئاً عن العالم كما لا يعرف العالم عنهم شيئاً . وقد ظهر للبعثة التي ارتادت تلك المنطقة للبحث عن النفط أن جبل الأخضر المعروف في مسقط لم يكن سوى كتيبان رملية كانت السبب الأول في جهل هذه المدينة واعتقاد الناس بأنه جبل حقيقي تنتهي عنده أطراف تلك البلاد من سلطنة مسقط

#### معرض المتاحف الفرنسية المعاصرين والمثال مختار

دعت جمعية محبي الفنون الجميلة بعد ظهر الجمعة الماضي رجال الصحافة والفن إلى زيارة معرض المتاحف الفرنسية المعاصرين والمثال مختار بعد أن انتهت من تنسيقه وأعدته للافتتاح . فلما اكتمل تقديمهم في الساعة الرابعة والنصف ألقى عليهم السيو جورج جراب أمين متحف رودان في باريس كلمة استهلها بالإشادة بذكر مصر مهد الحضارة والفنون ولا سيما فن النحت ، ثم تكلم عن الفنانين الفرنسيين أصحاب المتحف المروضة

وقد اشتمل هذا المعرض على حوالي ١٤٠ قطعة تعد من آيات النحت في العالم منها ٢٨ تحفة للمثال العظيم رودان ( ١٨٤٠ - ١٩١٧ ) الذي يعد بحق في مصاف فيدياس نحات اليونان العظيم وميكائيل أنجلو الفنان الإيطالي الشهير في عصر النهضة بأوروبا أما بقية القطع فهي لتلاميذ رودان مثل بورديل ودسيو ومايول وبومبون وديجا الذين يؤلفون مدرسة النحت الحديثة في فرنسا وهي المدرسة التي بلغت أوج العظمة في هذا الفن وتدل مجموعة متحف رودان على ما أمتاز به من مقدرة فائقة على تصوير الحياة في تماميها ، فتنسج للخلود الخواطر المضطربة من عقائد دينية أو حب الوطن أو الحنان الأموي أو لهيب الغرام أو الحقد الدفين أو التفكير العميق وغير ذلك من مظاهر الحياة وقد نسج تلاميذه على منواله حتى كاد بورديل يضارعه في المقدرة ، كما أمتاز بومبون بتأمله عن الحيوان فأودعها من الفن والبراعة كل ما يمكن أن يمثل في الطين والشمع من حياة وقد رأى السيو جراب معظم المعرض أن يعبر عن شعوره

ويرى كثير من حضرات الأعضاء ضرورة الإشراف على وضع المصطلحات العسكرية في صيغ عربية صحيحة ، استكمالاً لظاهر الاستقلال القومي ، وحرصاً على استخدام لغة الدولة

#### المصطلحات الطبية

كان من أهم الدراسات التي قام بها المؤتمر الطبي العربي ، موضوع المصطلحات الطبية في اللغة العربية . وقد رأس الجلسة التي دار فيها بحث هذه المسألة حضرة صاحب العزة محمد المشاوي بك وكيل وزارة المعارف . وقام بأعمال سكرتيريتها صاحب العزة الدكتور عبدالواحد الوكيل بك

وقد أدلى الدكتور الوكيل بك ببيان عن الجهود التي قامت بها الجمعية الطبية المصرية في هذا الشأن ، إلى أن انتهت بالقرار الذي اتخذته مؤتمر بغداد وهو أن تتصل الحكومة المصرية بجميع البلاد العربية لتأليف لجان لبحث المصطلحات والقواميس والمجموعات اللغوية الطبية الموجودة في كل منها ، على أن تؤلف لجنة عليا ، وتجتمع في مصر شهراً أو أكثر من كل سنة لاختيار أوفق تلك المصطلحات ، بحيث تكون قراراتها ملزمة للجامعات والكليات والمؤلفين والأساتذة في التدريس

وقد ذكر سعادة الدكتور علي إبراهيم بلشا في هذا المقام قراراً أصدره مجلس كلية الطب في جلسة عقدت قبيل العيد يتضمن إدخال اللغة العربية بالفعل لتدريس بعض الفروع على أن تكون الإجابة باللغة العربية إجبارية عن الأسئلة التي تلقى في الامتحانات في موضوعات الطب الشرعي والقوانين والنوائح الصحية المصرية . كما قرر المجلس تكليف الأساتذة المصريين بكلية الطب تلقين الطلاب التقارير الطبية باللغة العربية في أثناء تدريسهم العلوم التي تقدم ذكرها باللغة الأجنبية وأشار سعادة الرئيس في هذه الجلسة إلى جهد وزارة المعارف في صدد تعزيز صلات الثقافة والعلم بين مصر والبلدان الشرقية ، وأنه قد أنشئت لجنة لهذا الموضوع مضت في طريقها شوطاً بعيداً وقد قرر المؤتمر في هذا الموضوع التوصية بإبلاغ قرارات لجنة المصطلحات إلى مجمع « فؤاد الأول » للغة العربية حتى لا تتعارض أعماله مع قرارات المؤتمر

#### معرض في مسقط لا يعرفه العالم عنها شيئاً

وصلت البعثة الجيولوجية التابعة لشركة النفط العراقية إلى

نحو صديقه مثال مصر الكبير المرحوم مختار نفصص جانباً من المرض لتحت مختار فمرض منها ٣٤ قطعة كانت دليلاً ساطعاً على أن صانعها أول من وفق من النحاتين المصريين المعاصرين للبروز في هذا الفن فكان خير خليفة لأسلافه النحاتين المصريين الذين سموا بفن النحت في عهد الفراعنة إلى ذروة النبوغ وقد وفق الميسر جراب في عرض تحف مختار مع تحف الأساتذة الفرنسيين الذين أحاطوه بحبهم وتقديرهم

وأعد للمعرض دليل واف باللغتين العربية والفرنسية اشتمل على نبذة تاريخية عن تطور فن النحت وبلوغه حد الكمال في هذا العصر في فرنسا، وعلى ذلك وصف مختصر لكل قطعة من المروضات

### تاريخ كلمة أدب

كتب الدكتور عبد الوهاب عزام بالعدد ٢٩١ من الرسالة بحثاً قياً في ( تاريخ كلمة أدب ) تتبع فيه مراحل استعمال هذه الكلمة إلى عصرنا هذا ، في دقة العالم الباحث وإمتاع الكاتب الأدب . بيد أنه قال في افتتاح البحث : « لا نجد ( كلمة أدب ) فيما بين أيدينا من الكلام المأثور عن الجاهليين » الخ ...

ولما كنت قد رأيت هذه الكلمة في كلام جاهلي فقد رجعت إلى مظاهرها ، فرأيت أبا علي القالي في الجزء الثاني من الأملال ( ص ١٠٤ ) يورد قصة زواج أبي سفيان بن حرب من هند بنت عتبة . وصف عتبة لابنته هند أبا سفيان فجاء في وصفه : « يؤدب أهله ولا يؤدبونه » وجاء في رد هند : « وإني لأخذه بأدب البعل مع لزوم قبتي وقلة تلفتي »

وقد أشار إلى ذلك الأستاذ محمد هاشم عطية في مطلع كتابه « الأدب العربي وتاريخه » في نفس الموضوع وبعنوان ( تاريخ كلمة أدب ) . ولدكتور عزام تحييتي وإجلال ( ع . ح . خ )

### غريب

قرأت في عدد ٢٨٩ من « الرسالة » مقالاً ديجته يراعة الأستاذ عمر السوقي وقد أعجبنى الشعور النبيل والثورة للكرامة المهانة والدفاع عن القومية الثلومة

وأود أن ألفت نظر الأستاذ إلى الغلطة الكبرى التي وقع فيها . إنه دافع عن نفسه خير دفاع وأبان حقيقة المدنية المصرية إبانة لا ينكرها عليه عاقل ، ولكنه حط مقام شعوب لها كرامة تمتاز

بها وقومية ومدنية حافلة زاهرة ، فإنه تبرأ من أن يكون « زنجياً أو هندياً أو نوياً أو حبشياً » وذلك ظاهر في كلام الأستاذ الفاضل ، إذ يقول : « بل إن مصري ، تجرى في عروق أنبل الدماء وحسبك أن تعرف أننا من أرق الشعوب مدنية وحضارة قديماً وحديثاً ولن أقبل من مخلوق مهماتكن سطوته أن يلحقني هؤلاء الذين ينظر إليهم بعين الازدراء والامتهان ويعدمونه في الذكاء والمدنية »

إنني لست في مقام جدال ، وفي هذا الوضع لا يمكنني إلا أن أذكر الكاتب الهندي كاراكا وكتابه « إلى الغرب » Igo West فإن هذا الشاب عند ما كان يدافع إنما كان يشمل قضية المهضومين كلهم ولا يفرق بين أسود وأدكن وأمر وقبحي . كلهم سواء استعبدوا واستذلوا ظلماً وعدواناً . وكان الأخرى بأستاذنا أن يحذو حذوه ويدافع عن « قضية الظلم والاستعمار والاستعباد »

لا شك في أن القوم هناك ينظرون إلينا ( الموليين ) بعين الازدراء والاحتقار ويمترونا أقل ذكاء وعقلية منهم ، ولكن العلم الحديث برهن على خطأ هذه النظرية التي روجها بعض « العلماء التجار » النرضين كي يجعلوا لهم حقاً سماوياً منزلاً لاستعباد الشعوب الضعيفة واستمثارها

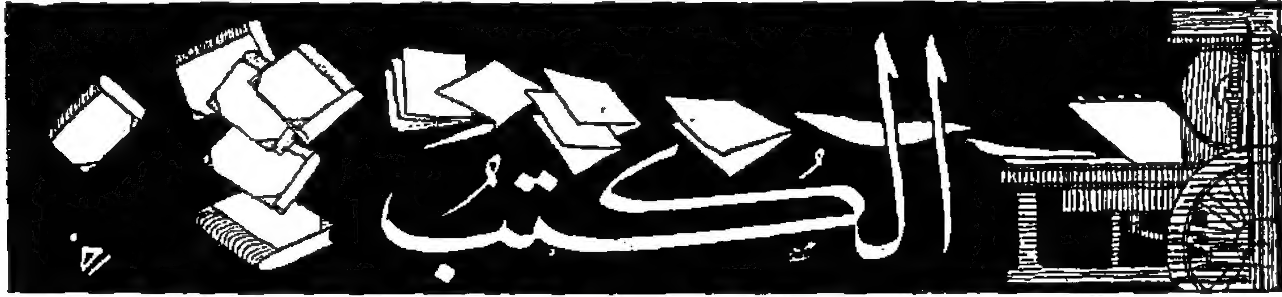
إن الدافع الذي أملى على الأستاذ كتابة المقال ، هو نفسه الذي حفزني لأن أسطر هذه الكلمات التي لا تقي ولكنها تذكرة . إن الحبشي لا يقبل أي إهانة لوطنه ، والمهني لن يرضى بطعن في عقلية أو وطنيته . ولا أدري كيف زل قلم الأستاذ هذه الالة فإن النوبيين مصريو الأصل ... وربما رد الأستاذ هذا القول بقوله إنهم سودانيون ... وفي هذه الحالة سترداد دهشتي لأن المعروف لدينا أن مصر والسودان قطر واحد ، ولكن السياسة المرضة جزأته ولبت فيه ماشاء لها ، وأرجو أن يعمل العاملون لرتق هذه الثفرة . والغريب أن كثيراً من ققرات المقال يناق قولها هذا !

( م . ح . ب )

« الخرطوم »

### الانترلس الجبرية

لما أخذ الاسبانيون يكسحون البلاد الأندلسية فلا يدعون في واحدة منها أثراً لما كان فيها للإسلام من سلطان وحضارة — اهتزت البلاد الإسلامية الأخرى واضطرب سكانها فارتفعت



## أقلام الناشئين

للاستاذ فليكس فارس



أن تقوية الناشئة، وتعميدها الصلابة والطاعة وتدريبها على توحيد الحركة والسير نحو هدف واحد في غاياتها الأخلاقية، إغماح جميعاً من قواعد الإسلام الأساسية. فلا يمكن أن يعد تكوين هذه الفرق في المعاهد الدينية بدعة أو اقتباساً لطريقة تحالف العقيدة،

أو تشذ عن التقاليد الموروثة عن السلف الصالح ومما يجدر الإشارة إليه أن كتاب « حركة الكشف » صدر سنة ١٩٣٦ حين كان المؤلف في السابعة عشرة من عمره، وقد وقفت فيه متعجباً بل مندهشاً أمام هذا التسلسل في تدوين تاريخ الكشف وتطور أساليبه وأمام هذا المنطق الرصين يقدر الحوادث ويزن أعمال الرجال ويتغلغل في التاريخ ليثبت فضل العرب المهتمين بنور الوحي على نهضة العرب في تفكيره وتنظيمه أما في الكتاب الثاني فالمؤلف يذهب في محاولته ذهاب من

أمامي كتابان نشرهما الشيخ أحمد جمعة الشرباصي، الأول بعنوان « حركة الكشف » صدر منذ سنتين، والثاني بعنوان « محاولة » صدر في هذا الشهر

ولقد رأيت في هذين الكتابين من روعة الإنشاء ودقة الشعور والنضوج المتسرم ما أهاب بي إلى إرسال كلمة فيهما إن المؤلف يرى في كتابه الأول إلى إظهار ما في نظام الكشف من محاسن وفوائد، داعياً إلى تكوين فرق تعمل بهذا النظام من الشيعة المنتسبة إلى المعاهد الأزهرية، مستنداً في دعوته هذه إلى

والطمع فيما يتصل من أوطانهم شرقاً وغرباً بطرابلس الغرب يشاهدون كل هذا متفرجين، ويقرأون أخباره في الصحف، ولكن كما يقرأون أخبار حوادث الشرق الأقصى أو أمريكا الجنوبية، لا يشعرون فيهم اهتمام، ولا يهتزون لهم شعور، ولا ترتفع بينهم أصوات، حتى بالاحتجاج والاستنكار فهل ينتظرون أن ينعمرها الخطب، وحينئذ ترتفع أصواتهم، ولكن بالرأى والتفجع والبكاء على الأطلال — أطلال العروبة والإسلام الدارين — في طرابلس الغرب :

يا طالبي وحدة الأوطان هل طرقت أبواب آذانكم ذكرى طرابلس؟  
أصبح العرب « طلياناً » تضمهم  
(روما) و(مكة) في صمّ وقى خرس ؟

« غزوة » محمد فهدية شعبان الطرابلسي

الأصوات من كل جانب تدعو ملوك المسلمين وأمرائهم لتصرة إخوانهم الأندلسيين. ودفع عادية الأسبان عن بلادهم. فلما لم تلق الدعوة مجيهاً، ولم يتقدم أحد من ملوك المسلمين. منفرداً — بنجدة — ولا كان بينهم من الاتحاد واجتماع الكلمة — ما يحمل لهم — مجتمعين، قوة يستطيعون بها للأندلس إنقاذاً — نفذ القضاء وتم للأسبان فيها ما أرادوا.

عم الأمي، وشمل الحزن جميع المسلمين. ففاضت ألسة شعرائهم وخطباءهم قصائد وخطباً — لا تزال تملأ الكتب وتبعث في النفوس أليم الذكريات — في رثاء الأندلس، والتفجع لمصابها، أما اليوم فالمسلمون يشاهدون « طرابلس الغرب » تقطع من بين أقطارهم لتصبح إيطاليا الأفريقية، وتجي منها آثار العروبة والإسلام لتقوم على أنقاضها صروح الحضارة الرومانية، ويستبدل بإخوانهم فيها عنصر لا يمت إليهم بصلة، ولا يحمل لهم غير البغضاء

لقامها إلى حيث أراد الشارع الأعظم، ثم يعطف على زهرة القبور  
يناجيها فتى شاعراً وشيخاً مؤمناً، فلا تدرى أيسمك هذا الهاتف  
قصيدة أم ابتهالاً . ولا يفوت الشيخ الفتى أن يعقد فصلاً عن  
شهر الصيام يتجلى فيه الزهد والعزم قوة واحدة تجاه الحياة  
وأخيراً يعرض عليك قصة عربية عن الحب اتخذ الأندلس  
مركزاً لها ليعرض للحب الأسمى وللشهوة الدينية بتحليل رائع ،  
ويتبع هذه القصة بأخرى عن سرعة الخاطر عند العرب وبأسطورة  
عن السعادة ويختم الكتاب برواية مسرحية للأطفال .  
إن العبقرية العربية تنبته في هذا الجيل الذي يتقدم ليحل  
محلنا على الدروة نحن النازلين منها إلى الأغوار .

لقد ولدت أقلامنا أقلاماً خيراً منها ، وما كان ينتنا من يكتب  
بين الخامسة عشرة والمئتين ما تكتبه الناشئة في نضوجها البكر  
في هذه الأيام . فليعطف شيوخ الأدب على هؤلاء الأحفاد .  
إن أقلامنا ستبث في أقلامهم ، وصوتنا سيدوى في أصواتهم ،  
حين تتحطم أقلامنا ويخرس الموت أصواتنا .

نيكس فارس

رسخت عقيدته متعالية عن تردد المحاولين ، فيأتي بسلسلة مقالات  
أولها عن الصديق الصدوق يحيى فيها على وصف إخلاص أبي بكر  
الصديق للرسول الكريم سارداً ما حدث للأول مع عمر في رسم  
أروع صورة شهدها التاريخ للوفاء والإقرار بالخطأ وإنصاف سيد  
المنصفين . ثم يدبج مقالاً بعنوان « محمد عبده ، النابغة الذي عاش  
في وطنه غريباً » فتقع بصيرة القارى في هذا الفصل على الصورة  
الخالدة التي ستحل للامام الكبير في روع الجيل الآتى بعدنا  
فترى هذا الجيل أشد إنصافاً منا نحن أبناء حقبة الانتقال وأوسع  
إدراكاً لمظمة أبطال النهضة وأعمن تأثراً مما لاقوا في زمانهم  
من أذية واضطهاد

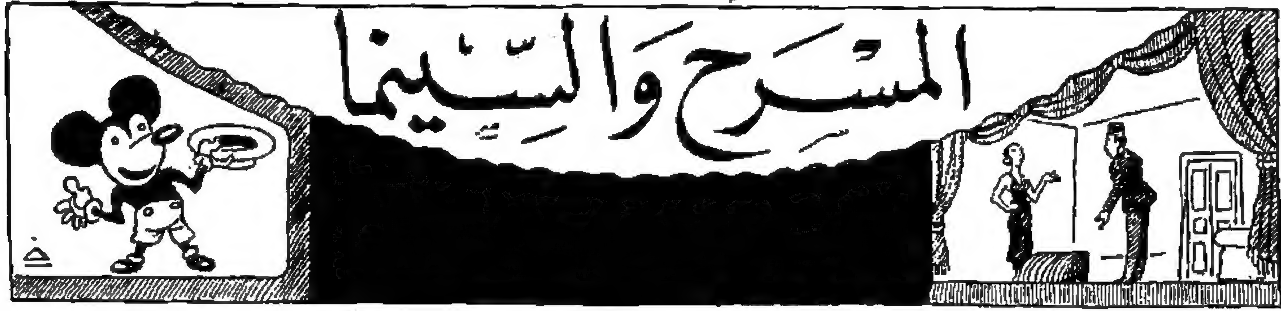
ويكتب الأزهرى الناصي قطعة « أمام الحراب » يشعر منشور  
فاذا هي صرخة نفس تتجه إلى خالقها بإيمان يحتلج له القلب  
ويتنبأ لرجال اليوم بتفوق رجال الغد عليهم في إدراك عظمة العبادة  
ومبادئ الدين الحق

وتقرأ بعد هذه الصلاة مقالاً بعنوان « زعة الإجرام » يقف  
فيه الفتى المغم — وهو لما يبلغ العشرين من سنه — وقفة  
الشيخ الحكيم ينفذ بنظراته إلى ما وراء القانون الذي من وازع  
في الشرع والأخلاق يبحث الإجرام من أصوله

وهكذا يسير الفتى الناضج فيكلمك عن غدر الصديق وعن  
أيام قضاها في رأس البر يرجع منها يعبر عن الصيانة ومكارم  
الأخلاق وعن أمل الحبين في مناجاة للقمر، كلها وصف دقيق  
وشعور رقيق، وعن إصلاح الصحافة فيعرض لها في منازعتها  
وأحزابها وفي قوتها وضعفها . ويصور لك الفراش الدائر بالمصباح  
وخيانة ابنة ساطرون لأبيها في سبيل عشقها لعدوه كسرى ساور  
بقصة من أروع وقائع التاريخ، ثم يورد أسطورة الأميرة ليستغل  
منها عبرة التعاون بين الناس، وينشدك بعد ذلك قصيدة عامرة  
يهيب فيها بالشباب للدفاع عن الوطن ثم يرسل نجواه إلى الليل  
فيريك كيف يتجلى النضوج في روح الشباب إذا هو اتخذ الدجنة  
مركزاً للتفكير لا ستراً للمعاصي وارتكاب الموبقات، ويوجه بعد  
ذلك خطاباً للمرشدات تدلك على احترام فتى مصر لفتاته ورفع

## لا تكرر هوأمرأ العله خير لكم

الجميع يكره الثوم رائحته وحدة طعمه ولكن فيه الخير  
كل الخير للجميع . ومما يترك أن معامل فوجيا ريزاسيون  
يباريس أوجدت جوب اكس آى (EX-AIL) — روح الثوم  
الطبيعى — بلارائحة ولا طعم سهل التعاطى كثير الفائدة بشفيك  
من الروماتزم وتصلب الشرايين والنقرس وصعوبة الحيض عند  
النساء وضغط الدم العالى والربو والبواسير والسمنة واختلالات  
الدورة الدموية وتسمم الدم . جوب اكس آى أيضاً تكسبك  
مناعة ضد الأمراض . فالطبيعة تصحك أقبل نصيحته وأقبل  
على جوب اكس آى اليوم . واظب على استعمالها وأنت الرامح .  
تباع في جميع الأجزخانات وعند دلمار



### الفرقة القومية

## ما هي الوسائل لإصلاح المسرح .

—

هل من عقاب أشد وقمًا على النفس من تركك شخصاً وشأنه في المجتمع لا يابه له أحد ولا يلتفت إليه ملتفت خصوصاً إذا كان له خطره الأدبي والاجتماعي ؟

هكذا ترك الأدباء الفرقة القومية وانصرفوا عنها لا يلتفتون إليها . فلو لا كتابة مأجورة نشرها الفرقة في بعض الصحف الأسبوعية ، ولولا إعلانات عن أربع أو خمس روايات تحتل في الفصل ، لكنت هذه الفرقة التي استنفدت من مال الأمة ستين ألفاً من الجنيهات أشبه بحلم يتبخر في البقطة ، أو بمارسيل لا يلتفت إليه أحد

ولما كانت غايتنا المحافظة على هذه المؤسسة الثقافية ، واستنهاض بقايا المهمة الباقية في القائمين عليها ، عمدنا أولاً للتنبيه إلى الفرض الخليث الذي ترى إليه إدارة الفرقة من إغضاب النقاد واستغلال انصراف الصحافة وصدوف الأدباء عنها ليقبح رجالها الأفاضل كالتناسيح البشومة يهضمون الغنيمة على مهل ، وثانياً إلى استفتاء أدبائنا أصحاب الدراية في فن الرواية والمسرح فيما يجب عمله لإنقاذ هذه المؤسسة العزيزة على الأدباء

بدأنا بسؤال كبار الأدباء كالمقاد والملازم وغيرهما ، ولهؤلاء الأساتذة الأجلاء رأى مجمل ترجمته إلى ما بعد ، ثم سألنا الأستاذ زكي طليمات عن وسائل إصلاح المسرح ، وللاستاذ طليمات دراية نظرية وعملية لا ينكرها عليه سوى المتعنت صاحب الفرض ، فأجاب :  
يتكون المسرح من ثلاثة عناصر : رواية ، وممثل ، وجمهور .  
فإذا نشدنا الإصلاح للمسرح وجب أن نقوم بإصلاح هذه العناصر الثلاثة ، بعد أن تبين ما هي عليه الآن ، وما كانت عليه بالأمس ، وما يجب أن تكون عليه في المستقبل

الرواية : أقامت وزارة المعارف مباريات لتأليف المسرحية

المصرية بقصد ترقيةها ورفع شأن التمثيل ، فكان أن حظى المسرح ببعض روايات جيدة ، إلا أنها لم تسم بكثير عما كان شائعاً بإخراجه على المسارح ولم تسفر عن المخرج الحق المرجو الذي بيده وضع طابع أصيل للمسرحية ، والذي يرجى منه خلق مدرسة جديدة في التأليف ، وعليه فإني أعتقد أن إقامة المباريات وسيلة تكميلية أهم منها حث الفرق العاملة على إخراج أكثر عدد من المسرحيات المصرية ، وذلك بتنشيط الأفلام ، وحفز الناهيين من المؤلفين على الإكثار من نتاجهم ، لأن المؤلف إذا لم يجد سوقاً لروايته تولاه اليأس وأمسك عن الكتابة . وأرى من واجب الفرقة أن تضطلع بمهمة تقديم المسرحيات المصرية قبل أية مهمة أخرى ، فإذا انحرفت عن ذلك فإنها لا تحقق للفرض من قيامها ، ولذلك أشير لترقية المسرحية المصرية أن تعمل وزارة المعارف على ترجمة نفائس الروايات المسرحية الفريسة ترجمة نموذجية وإذاعتها بين التاديين ، وذلك لإحياء ثقافة للمسرح نحن في أشد الحاجة إليها بحكم أننا نفتقر إلى هذه الثقافة في الأدب العربي القديم والأدب العربي المستحدث .

الممثل : فن التمثيل عامة حديث في مصر ، دخیل في الأدب العربي ، لم نعرفه باللسان العربي إلا منذ ثمانين عاماً . جاء مصر فيها جاءها ضمن موجة الثقافة الغربية التي طلع علينا بها البحر الأبيض في النصف الأخير من القرن الماضي . ومنذ ذلك الحين ونحن نباشر فن التمثيل على طريقة أرنجالية ، وإن شئت قل بدائية ، أعني أنها لا تقوم على قاعدة ولا ترتكز على أساس . وفن التمثيل ، أي فن الأداء كسائر الفنون الشكلية مثل النحت والتصوير وغيرهما ، له قواعد وأصول يجري تدريسها في معاهد خاصة تخرج الممثلين الحاذقين بعد أن يكونوا قد أحسنوا تعرف هذه الأصول والقواعد . وإذا قلت إنه واجب على الممثل أن يتلقى أصول فنه في معهد ، فهذا لا يحجزني عن الاعتراف بأن هناك طبائع غنية بمواهبها ، خصبة بإحساساتها ، هي في غنى عن الصقل والتهذيب في

الأهلية أن يأخذوا بالنظرية الأولى فلم يوفقوا إلى الكسب الوافر فأنحدروا إلى الجمهور ، كما أخذ البعض الآخر في بدء اشتغاله في السرح بالنظرية الثانية وما زال أرجوحة بين النشل والنجاح وسبب ذلك فيما أرى اختلاف المستوى العلمي والفكري ، والجمهور المصرى حديث العهد في السرح ليست له فيه ثقافة أو تقاليد ، يؤم دوره بنية التمسك لا ارتقاء الغذاء الفكري أو العاطفي . فواجب مصراع السرح أن يعمل تدريجياً على إيجاد جمهور يحسن التمثيل ويتذوقه .

\*\*\*

— هل قامت الفرقة القومية بواجبها في إيجاد الجمهور والرواية والممثل ؟

— الفرقة القومية ما برحت تتطوح وتهادى في عملها ، ولم تستقم لها بد طريقة خاصة أو سياسة مقصودة وذلك بحكم أنها مؤسسة جديدة تقوم بمهمة إذاعة فن جديد في مصر ، ولا أدري ما الذي يمنعها من أن تستخلص لها خطة بد التجارب التي أفادت في السنوات الأربع التي مضت على تأسيسها .

المال لا يعجزها ، ومعينها في عطف وزارة المعارف واسع المدى ، فهي بذلك تعمل في ظروف جيدة لم يسبق لفرقة مصرية أن عملت فيها .

فن حيث فن التمثيل لم تقدم الفرقة جديداً ، لأن المشتغلين فيها عملوا على السرح سنوات عديدة ، والبعوث التي بعثت بها إلى الخارج لم تعد بد . فلا ندري ماعسى أن تلقاه في هذه الناحية من توفيق ونجاح . وشأن فن الإخراج كشأن فن التمثيل

ومن حيث الرواية فإنها لم تقدم كاتباً يأبه له ، وعملها في السرحيات الترجمة يطنى على حرصها على تنشيط المؤلفين المصريين وتشجيعهم . وهنا موضع العجب ، ففي الوقت الذي يقول فيه أحد أعضاء لجنة قراءة الروايات : « إن الفكر الروائي المسرحي أخذ في التقدم إلى الكمال ، بل إلى الكمال السريع »

نرى أن نتاج هذا الفكر ضئيل يتناقى مع ما يقرره أعضاء اللجنة فلا ندري هل اللجنة أخطأت في تقديرها ؟ أم إن مدير الفرقة لا يؤمن بما تؤمن به اللجنة ، وأنه لا يحب الرواية المصرية لوجه الشيطان... ؟ أما من حيث الجمهور فقد أخفقت الفرقة إخفاقاً تاماً في اجتذاب أي طبقة من طبقات الجمهور في مصر ، ولو اقتصر معيها المادى على إيرادها من جيوب الجمهور لما استطاعت أن تصمد شهراً واحداً

أيه هـ ساكر

معهد أو مدرسة ، إلا أن الطبيعة ضئيلة بخلق هذا النفر العزيز الذي يطلع على الدنيا وهو يحمل في روحه الطبع القوى ، والذوق الصافي ، والحساسية اليقظة ، والصوت الجهير ، واللفظ الفصيح ، والإيقاع المحكم ؛ وهذه هي أهم المصادر التي يصدر عنها الممثل الحق مثل هذا من الشواذ — والشاذ لا قاعدة له — وعليه فإتشاء معهد للتمثيل هو الوسيلة الفعالة ذات الأثر في تكوين نفس جديد من الممثلين يجمعون إلى فيض الموهبة الطبيعية ، حذق التعليم ، وسقل التهذيب ، وثقافة الفن

الأكثرية الغالبة من عتري التمثيل في مصر يقومون بعملهم على إحياء الفطرة وهدى التجارب وما يستقر في أذهانهم مما يشاهدونه من آثار الفن الغربي أو على الشاشة البيضاء

ومن هؤلاء طائفة احترفت فن التمثيل ، لا عن عقيدة وموهبة وإنما عن حاجة ، فهم عمال فن Artisans إذا خصتهم الطبيعة بشيء من الموهبة الصادقة فإن ضعف التحصيل العلمي ، وافتقار الثقافة الفنية ، يجعلان هذا القدر من الموهبة لا يرفع صاحبه إلى الممثل الموهوب المقتن الذي يترجم بأدائه أعمال مؤلفين نهاء ويسمو بفكره إلى حياة سامية مثل حياة شكسبير مثلاً أو مولير أو أبسن وغيرهم أما عنصر الممثلات فأقل شأنًا من عنصر الممثلين ولا سيما في الناحية الثقافية والعلمية . ويؤلى أن أقرر أن يبتنا ممثلات لا يحسن القراءة ، فإذا قرأن يتمتعن ، وإذا كتبن فليأتين بأعرب النقوش وأعجب الخطوط

بد هذا أرى أنه لزاماً على المهتمين بترقية السرح أن يعملوا على إنشاء معهد للتمثيل في معناه الكامل . وفوق هذا أرى أن ترسل بعوث إلى الخارج من خريجى هذا المعهد ، لأن ترسل بعوث من أفراد كل مؤهلاتهم صلة قرابة أو محبوبة

المهمرر : الجمهور في مصر خليط عجيب ، فيهم من يعيش بعقلية القرون الوسطى أو ما قبله ، ومنهم من يعيش بعقلية عصر النهضة ، ومنهم من يعيش بعقلية عام ١٩٣٩ ولكل فريق منزع خاص وذوق خاص ، وهذا أمر لا نجده في الجمهور الأوربي ، فهمة لإرضاء هذه الجماهير عن طريق السرح صعبة وعرة .

هناك نظريتان يأخذ بهما العاملون في السرح ، الأولى الارتقاء بالجمهور إلى آفاق الأدب الرفيع ، والثانية مجازاة الجمهور في مرغوبه وممالآته فيما يريد من تملق عواطفه . حاول بعض أصحاب الفرق